

¿Que es TEW CONCEPT What is?

El "tew concept" (The Easiest Way) es un nuevo concepto de decoración ideado por "duralmond" que podemos definir como instalación de elementos volumétricos aislados, de libre disposición, y normalmente a integrar en obra.

"Revestimientos y techos duralmond, s.l." se ha caracterizado por aportar la tercera dimensión a la decoración y el interiorismo. Disponemos de varias gamas de productos, pero la principal es la colección de "revestimiento decorativo volumétrico" fabricado con placas cuadradas ó rectangulares que cubren completamente los murales. Este tipo de aplacados presentan varios inconvenientes, tal como encuentros con otros materiales, encuentros con elementos como ventanas, puertas, etc..., cortes de placas volumétricas que perjudican al diseño final del mural, solución de encuentros en ángulos internos y externos, etc...preparación de paredes, rastreles, soportes, etc...

"Tew concept" propone juegos de volúmenes con mayor libertad de modulación y mas sencilla instalación. TEW consiste en pegar el elemento volumétrico directamente a la pared, que bien puede estar preparada o no. Sobre esta se adhiere el elemento volumétrico bien de manera regular o bien aleatoriamente en función del efecto que se pretende conseguir. Los elementos normalmente se sirven con un prelacado sobre el que adhiere cualquier tipo de pintura con lo que normalmente se termina pintando toda la pared e integrando dichos elementos. Otra opción sería instalar las piezas con terminación sobre una pared también terminada y probablemente de otro color consiguiendo un efecto distinto. Existen también opciones de arquitectura para exteriores, que vamos a tratar de explicar, y otras disposiciones para cuando no existen murales limpios como zócalos, frisos, efecto moldura, o incluso colocación en techos.

En resumen "Tew concept" da a interioristas, arquitectos y prescriptores en general la libertad para decidir la disposición de los elementos, las distancias entre ellos, simplifica los encuentros con otros murales y elementos como ventanas, puertas estanterías, etc suprimiendo los elementos que fuesen en esas posiciones, y puede resultar un elemento integrador en determinadas decoraciones.

Por otro lado aporta el sello "duralmond" ya que como elemento volumétrico confiere y aporta a los murales una expresividad, una capacidad escenográfica, y una originalidad que los materiales existentes normalmente planos y fríos, no aportan.

Se puede además economizar instalaciones pues además de que no es un material caro, la instalación es muy sencilla, y se puede determinar la densidad de los elementos ya que con poca densidad de elementos, el costo del "Tew concept" es muy asequible.

The "TEW Concept" (The Easiest Way) is a new decoration concept invented by "duralmond" which we can define as the installation of isolated volumetric elements in free layouts which are normally integrated in the construction project.

Revestimientos y Techos Duralmond S.L has been characterised by bringing the third dimension to decoration and interior design. We have several ranges of products but the main one is a collection of "decorative volumetric panels" made on square or rectangular panels to completely cover walls.

This type of panel presents several difficulties such as the joins with other materials, joins with elements like windows and doors, etc. with the cut of volumetric panels that offset the final design of the wall, the solution of internal and external angular joins, etc., the preparation of walls, strips and supports, etc...

The "Tew concept" proposes sets of volumes with greater modular freedom and a simpler installation. TEW involves sticking the volumetric element straight to the wall, which might or might not be prepared. The volumetric element is glued regularly or more freely depending on the effect that you wish to achieve. The elements are normally served with a pre-lacquer which sticks on any type of paint; this means that normally the whole wall is painted and the elements integrated. Another option would be to install the panels ending on a wall that has also been finished, probably with another colour, to achieve a different effect. There are also exterior architecture options which we will try and explain and other layouts for when there are no clean walls: skirting boards, freizes, moulded effects or even ceiling placement.

To summarise, the "Tew Concept" gives interior designers, architects and others the freedom to decide on the layout of the elements, the distances between them, to simplify the joins with other walls and elements such as windows, doors, shelves, etc. whilst suppressing the elements which were in those positions, and might prove an integrating element for certain decorations.

What's more, it already carries the "duralmond" stamp which as a volumetric element gives and brings to the walls an expressivity, a capacity for scenery and an originality that normal flat, cold, existing materials do not bring.

It is also possible to maximise the use of the installations because as well as not being an expensive material, installation is very simple and the density of the elements can be determined as with a low density, the cost of the "Tew Concept" is very affordable.

Posibilidades de colocación

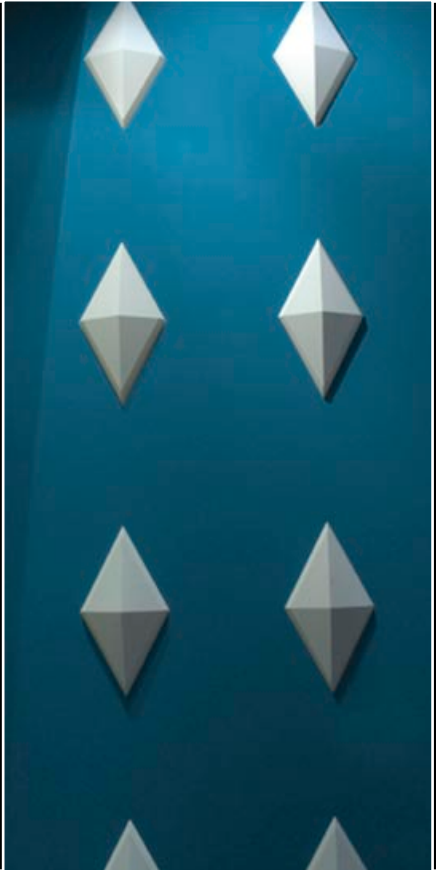


A) Piezas fabricadas con un tratamiento de prelacado, y que se disponen de manera ordenada en la pared, para terminar siendo pintadas del mismo modo que la pared soporte.

Será la forma más adecuada y más natural de integrar piezas con el resto de la decoración. Consigue un efecto sobrio y discreto en comparación con el resto de formas de instalar.

A) Manufactured pieces with a pre-lacquer treatment which are placed in an ordered fashion on the wall to be painted in the same way as the supporting wall.

This would be the most natural and adequate form of integrating the pieces with the rest of the decoration. You can achieve a sober and discrete effect compared to the other methods of installation.

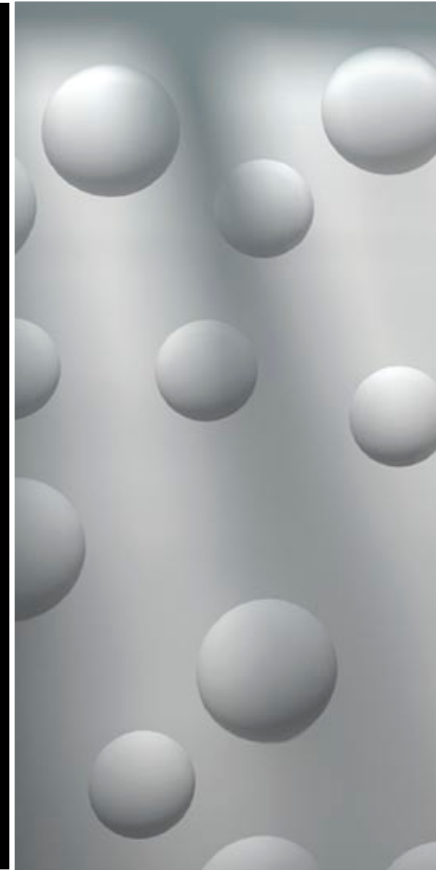


B) Ordenadas, acabadas y diferenciadas de la pared soporte.

Es también una presentación bastante racional al igual que el anterior sistema, pero las piezas van terminadas y por lo tanto diferenciadas de la pared soporte que lógicamente debe de estar preparada previamente. En este caso las piezas TEW destacan más y tienen un acabado distinto, y por lo tanto no quedan integradas pero el efecto puede resultar muy interesante con una buena combinación de color.

B) Ordered, finished and differentiated from the supporting wall.

This is also a fairly rational presentation in the same way as the previous system but the pieces are finished and therefore differentiated from the supporting wall which must logically be prepared beforehand. In this case the TEW pieces stand out more and have a different finish and therefore do not appear integrated but the effect can be very interesting with a good colour combination.



C) Piezas fabricadas con un tratamiento de prelacado, y que se disponen de manera desordenada en la pared, para terminar siendo pintadas del mismo modo que la pared soporte.

Especialmente adecuado para piezas como el modelo manos ó burbujas. Los volúmenes destacan menos y se integran en el mural. Se prepara la pared sin pintar, se instalan los elementos y finalmente se pinta la pared.

C) Manufactured pieces with a pre-lacquer treatment which are placed in an unordered fashion on the wall to be painted in the same way as the supporting wall.

Especialmente adecuada para piezas como el modelo manos ó burbuja model. The volumes stand out less and are integrated with the wall. The wall is prepared without painting, the elements are installed and finally the wall is painted.



D) Desordenadas, acabadas y diferenciadas de la pared soporte.

Es la manera más atrevida de montar el "tew concept". Necesita lógicamente que la pared esté previamente preparada y pintada antes de instalar los elementos, y el resultado final es muy efectista y protagonista del ambiente donde sea instalado.

Especialmente adecuado para piezas como el modelo manos ó burbujas. Los volúmenes destacan menos y se integran en el mural. Se prepara la pared sin pintar, se instalan los elementos y finalmente se pinta la pared.

D) Unordered, finished and differentiated from the supporting wall.

This is the most daring way of mounting the "tew concept". It logically needs the wall to be prepared beforehand and painted before the installation of the elements and the end result stands out and is the star of its surroundings.

Como ya hemos comentado existe una gran libertad de colocación y muchas opciones posibles, y será el prescriptor de la obra quien decida el efecto visual que desea conseguir. En este apartado vamos a sugerir algunas posibilidades para instalar el "tew concept"

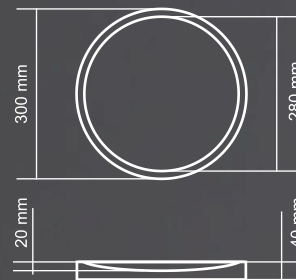
As we have already mentioned, there is great freedom as far as the placement is concerned and many possible options; the project manager may choose the visual effect that he wishes to achieve. In this section we are going to suggest some possibilities for installing the "tew concept".

Mod. Pastilla

Ref. 110

Sección de un cilindro, de 30 cm. de diámetro, con la sección de corte ligeramente cóncava. Tiene un grosor de 4cm. (comprobar) y marcas laterales perimetrales en la base para alinear correctamente, así como orificios traseros para mejorar el pegado. Sugiere ser instalado racionalmente (ordenado) e integrado en obra ó incluso prácticamente pegado como solución arquitectónica para exteriores con composiciones de diversos colores.

A cylinder section, 30cm in diameter, with the cut section lightly concaved. It has a thickness of 4cm. and lateral edge marks on the base to correctly align the piece, as well as rear holes for improving the gluing. It should be installed rationally (in an ordered fashion) and integrated into the project or even as a practical architectural solution for exteriors with different colour compositions..



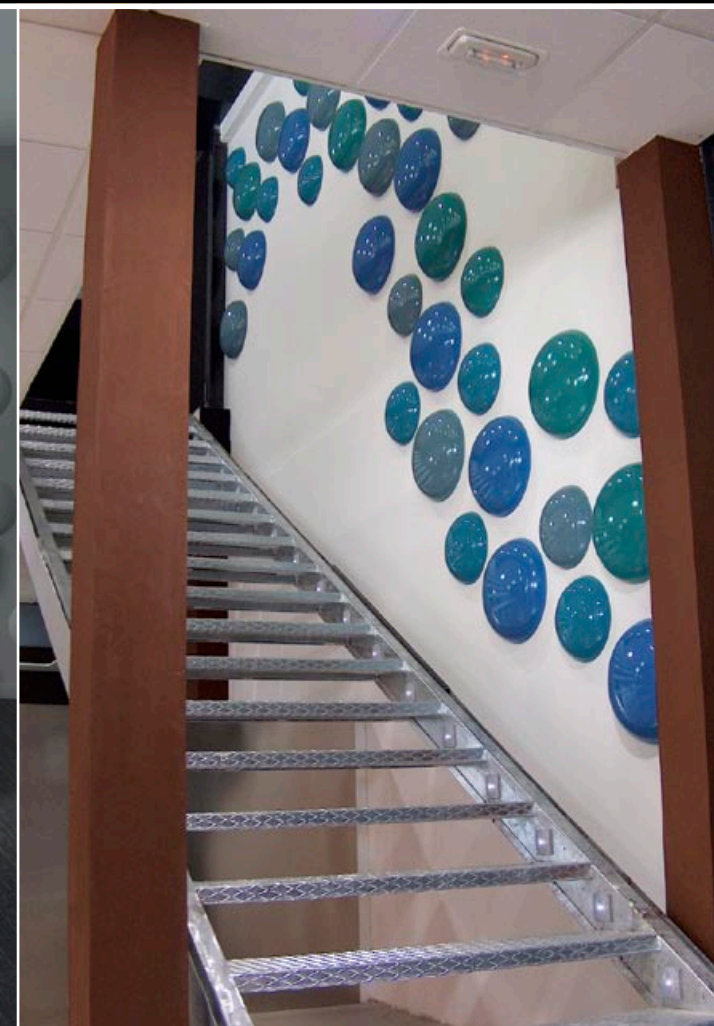
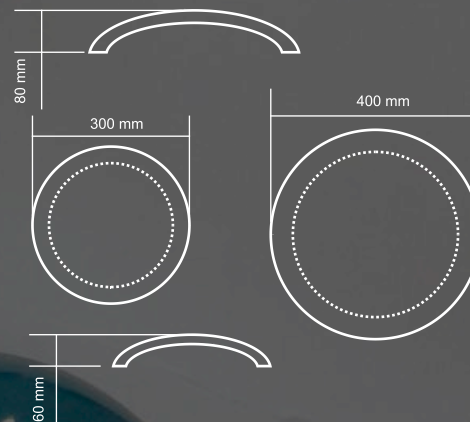
Mod. Burbuja

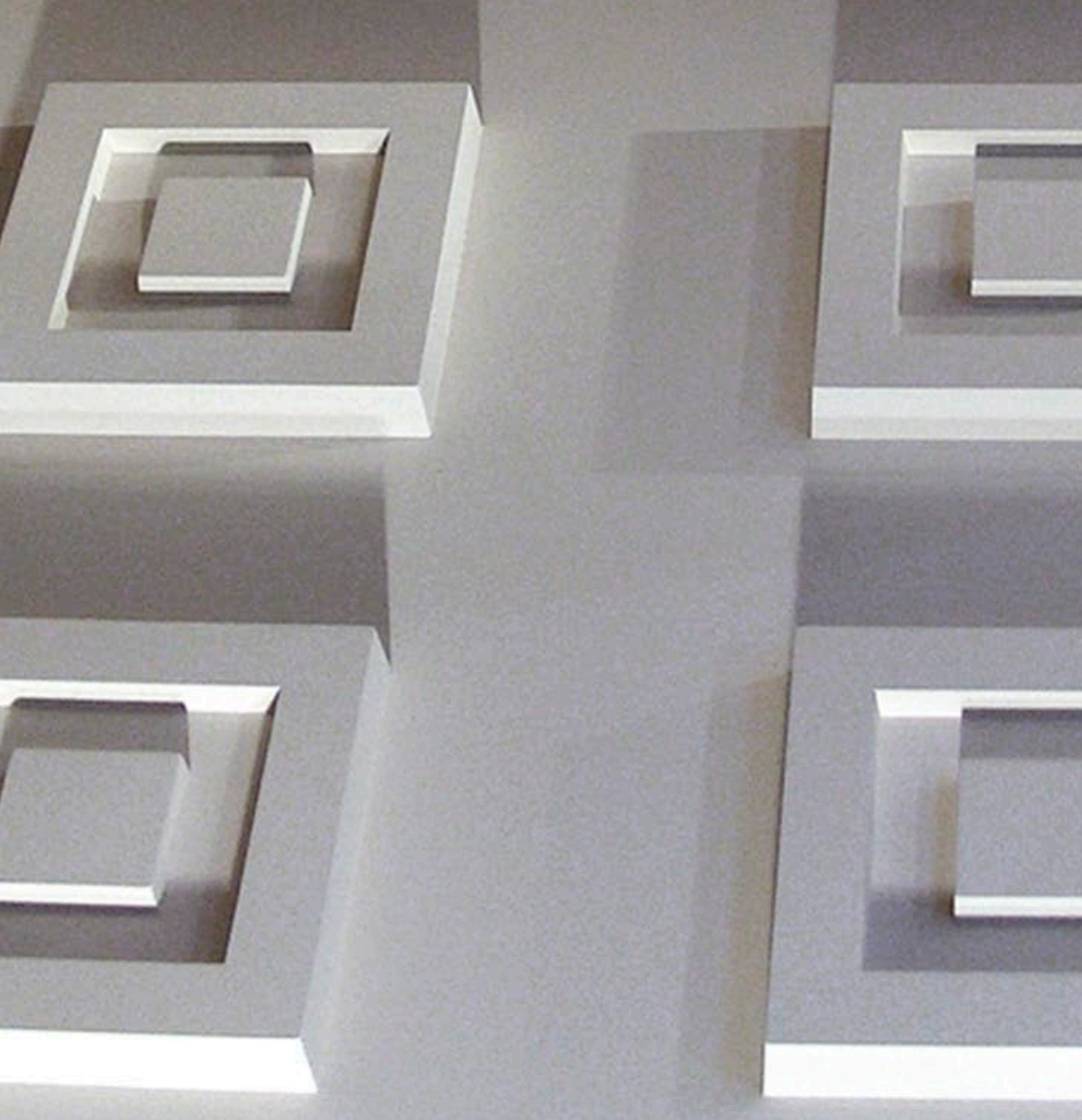
Grande y pequeña

Ref. 120 y 121

Secciones circulares volumétricas (aunque no esféricas) de 40 y 30 cm. de diámetro. Presentan marcas perimetrales para mejorar su alineación y orificios traseros para mejorar el pegado. Invita a ser colocado desordenadamente e incluso mezclando ambos modelos aunque también resulta muy interesante dispuesto de manera ordenada e integrado en la pared.

Circular (although not spherical) volumetric sections of 40 and 30cm diameter. There are edge marks to improve alignment and rear holes to improve gluing. This is ideal for being placed in an unordered fashion and even for mixing both models, although it would also be very interesting placed in an orderly way and integrated into the wall.



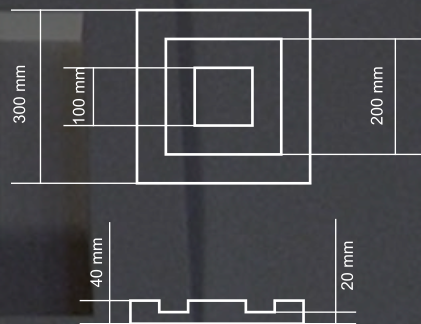


Mod. Clasico

Ref. 140

Cuadrado en planta que encierra otro cuadrado mas pequeño, de 30 cm. de lado y 4 cm. de grosor con marcas perimetrales en su base para mejor alineación, así como orificios traseros como ayuda al pegado. Normalmente se instalará de manera ordenada e integrado en obra (pintado junto con la pared) o en tono distinto pero sin estridencias.

This is a square which encloses another smaller square, 30 cm long by 4 cm thickness, with edge grooves on the base to improve alignment as well as rear holes to aid gluing. It will normally be installed in an orderly fashion and integrated into the project (painted with the wall) or in a different tone but without shrillness.



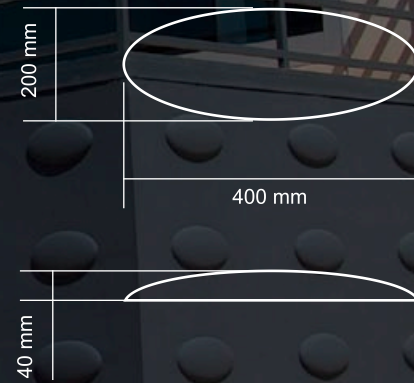


Mod. Ovalado

Ref.130

Forma ovalada de 40 cm. de largo en su base.
Marcas perimetrales en su base para mejor
alineación y orificios traseros para un mejor
pegado. Sugiere ser instalado de manera racional
y ordenada e integrado en obra aunque su forma
acojinada y orgánica permite otro tipo
de colocaciones.

This piece forms a 40cm oval, long on its base.
It has edge marks on the base to improve alignment
and rear holes to improve gluing. It should be
installed in a rational and orderly manner and inte-
grated into the project although its cushioned and
organic form allow for other types of placements.

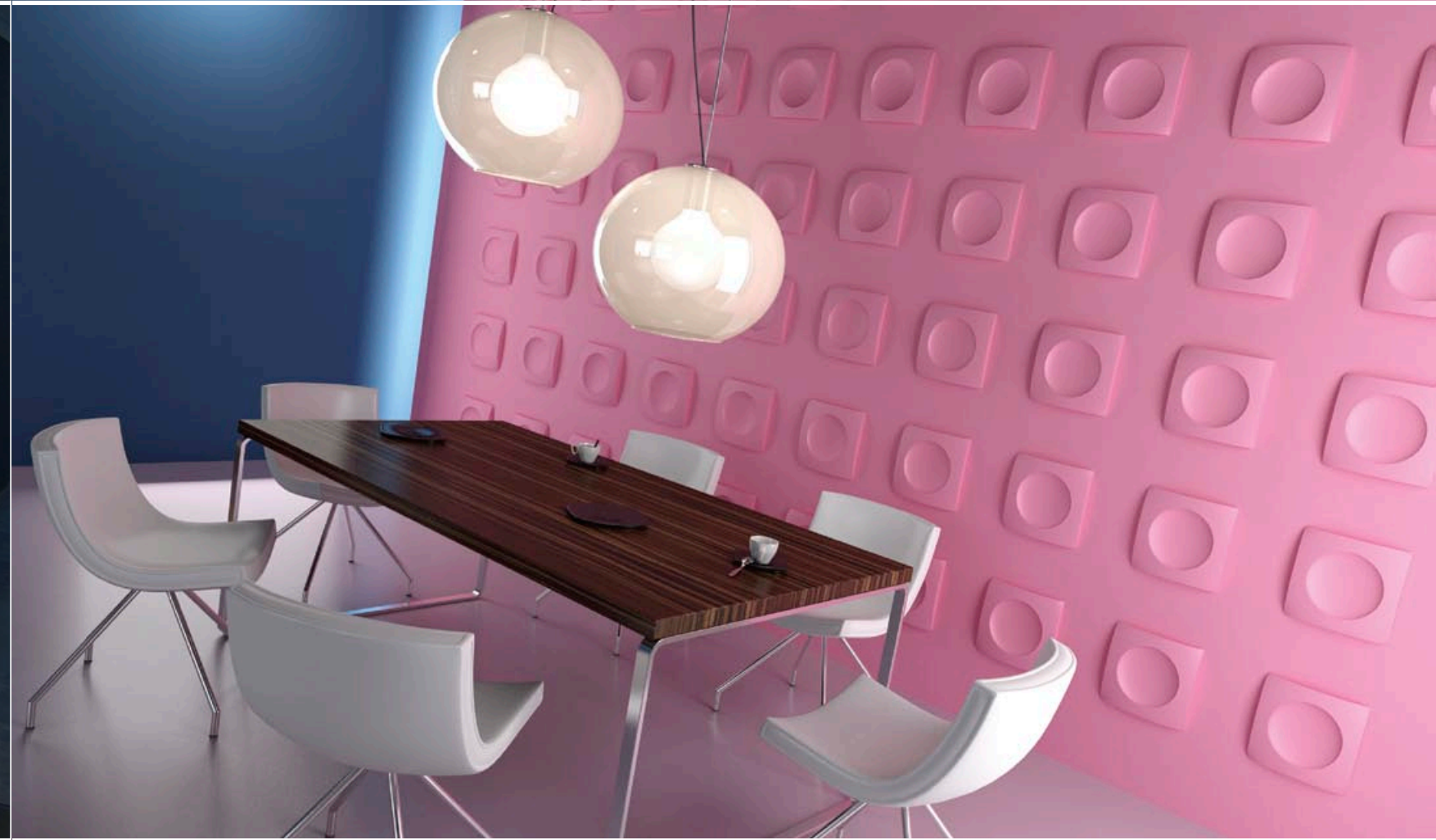


Mod. Converse

Ref. 150

La base es prácticamente cuadrada aunque redondeada en las esquinas y con organicidad. En el centro hay una concavidad circular perfilada. Normalmente se instalará de manera regular y organizada pero por supuesto admite otras instalaciones.

The base is nearly square although rounded at the corners in a natural manner. There is a concaved circular profile in the centre. It will normally be installed in a regular and organised fashion but it of course allows for other layouts.



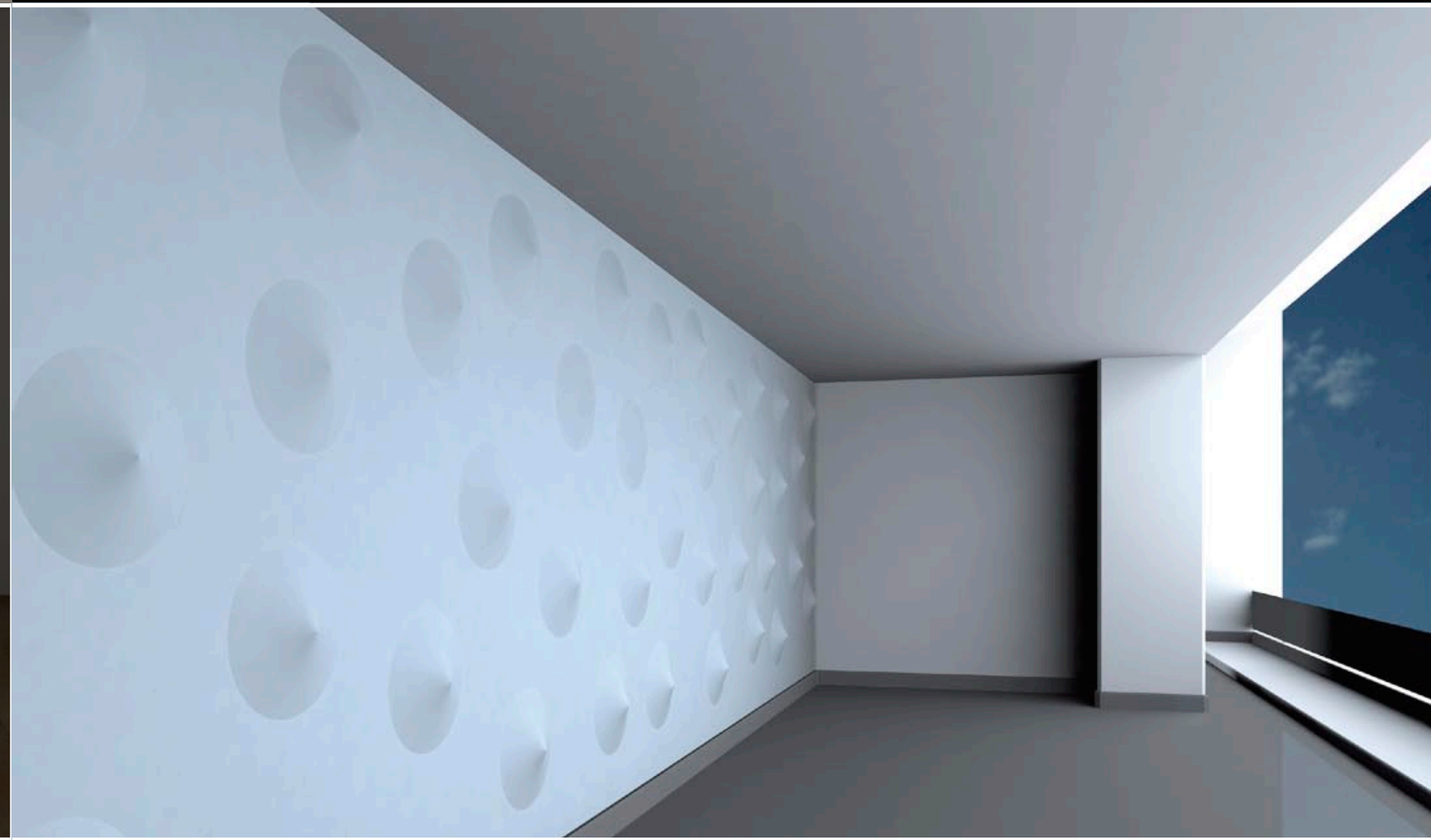


Mod. Archena

Ref. 180

Pieza de base redonda de diámetro 40 cm. que crece sutilmente en el centro, como un cono de arista revolucionada curva. Recomendable para que sea integrado en la pared.

Rounded base piece with a 40cm diameter that rises subtly in the centre, like a cone with a revolutionary curved edge. Recommended for integration on walls.

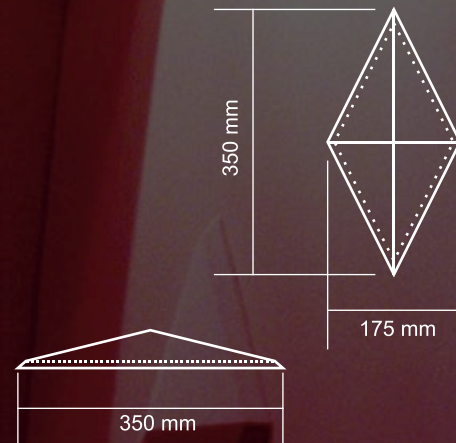


Mod. Rombo

Ref. 190

Es un rombo en planta que crece primero casi perpendicular a la pared para después suavizar su volumen. Este movimiento sirve para mejorar la reparación de la zona de junta con la pared en el caso de integración para pintado. Sugiere una instalación ordenada e integrada en obra aunque también cierto tipo de fantasías.

This is a rhombus which first grows perpendicular to the wall to later smooth out its volume. This movement serves to improve the repair of the join area with the wall in case of it being integrated for painting. It would need an ordered installation integrated into the project although it admits a certain amount of imagination.





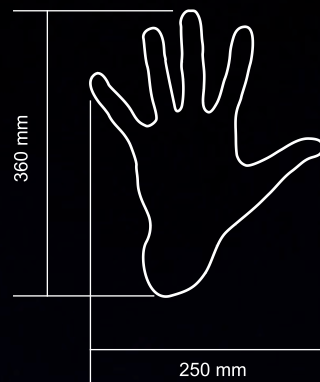
Mod. Mano

Grande y pequeña

Ref. 160 y 161

Manos derecha e izquierda (son dos modelos distintos) de planta plana, con un movimiento en la zona de muñeca que sugiere sutilmente que nace de la pared donde se instalan. Soportan todo tipo de instalación; ordenada y desordenada y del mismo ó diferente color de pared.

The left and right hands (two different models) are flat based with a movement originating in the wrist area which subtly suggests that it comes from wall where it is installed. It can be used for all types of installation: ordered and unordered and with the same or a different colour to the wall.





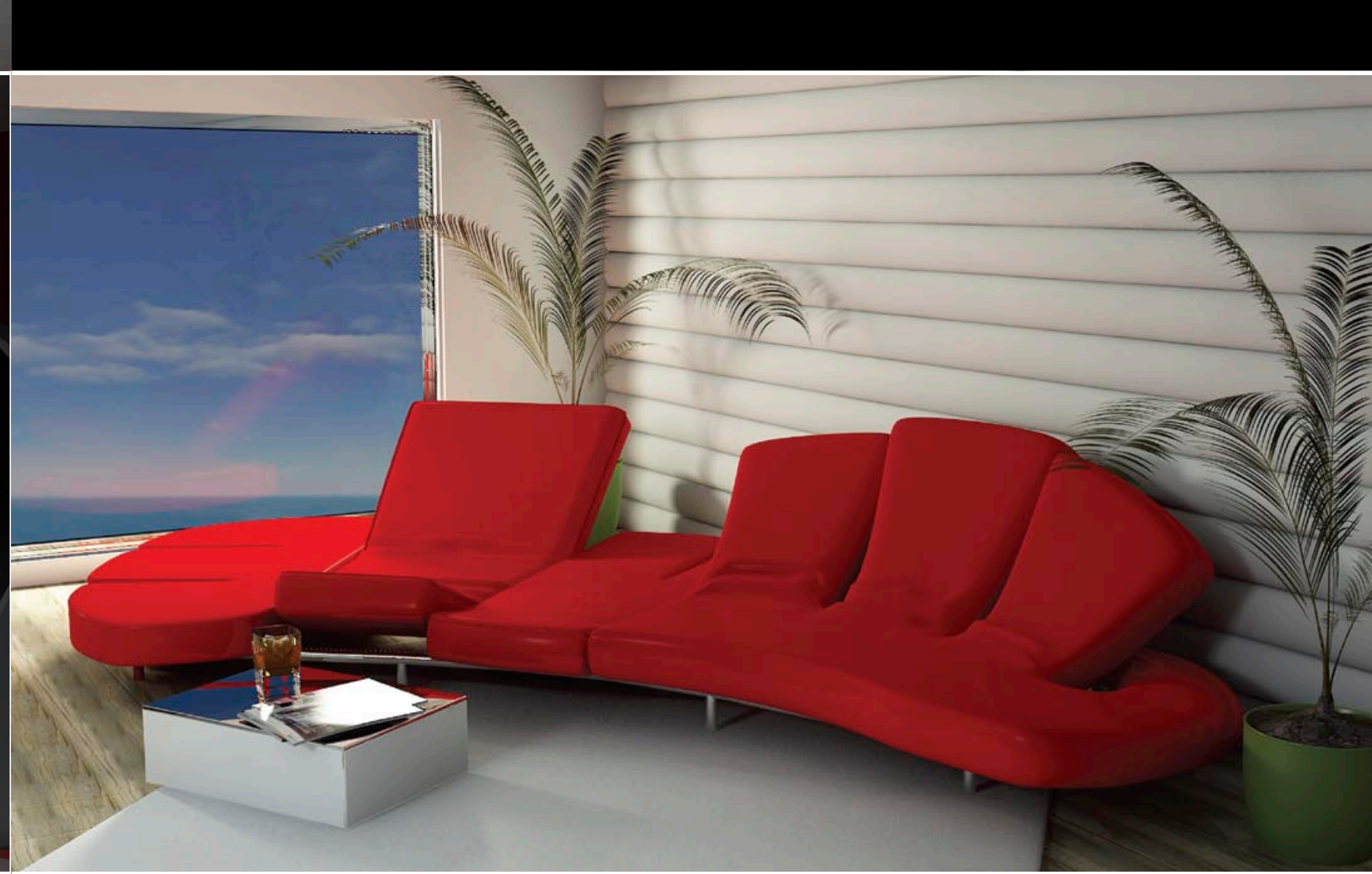
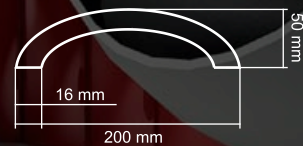
Mod. Longue

Ref. 170

Pieza estrecha, y larga de sección curva que puede ser dispuesta tanto horizontalmente como verticalmente, así como juntando las piezas o disponiéndolas aisladamente y separadas, consiguiendo efectos distintos en cada una de estas aplicaciones.

A narrow piece with a large curved section that can be laid out both horizontally and vertically, as well as by joining the pieces or arranging them in an isolated, separated fashion.

To achieve different effects in each of these applications.



CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS A MEDIDA



Al igual que en el resto de las colecciones, R. y T. Duralmond, ofrece la posibilidad de que los prescriptores creen sus propias piezas de acuerdo a este concepto. Las ventajas con respecto a otras colecciones es que los moldes, debido a que tienen un tamaño normalmente pequeño, resultan muy económicos y podemos personalizar obras y realizar proyectos singulares de acuerdo al gusto de nuestros clientes.

CONSTRUCTION OF PIECES TO MEASUREMENT



In this range that we call TEW CONCEPT and with the same idea, we can manufacture any made-to-measure piece that the client designs. This tool can be very useful for special decorations, as well as for franchises and chains of establishments. It could even be useful for creating three-dimensional logos in smaller quantities.

ARCHITECTURAL POSSIBILITIES INSTALLATION IN THE EXTERIORS

POSIBILIDADES COLOCACIÓN EN ARQUITECTURA EXTERIORES



With special finishes and there are also special adhesives for exteriors. The layout of the pieces can be regular and orderly, irregular, or you can try layouts which, combining the density of the pieces with the background colour and the different colours would produce surfaces as impressive as the one in the image. Making a comparison, we could say that we were scaling down a living being with spectacular results.

EXTERIOR PLACEMENTS

In the same way as the rest of R y T Duralmond's collections, we offer all project managers the possibility of creating their own pieces along these lines. The advantages as regards other collections are that the moulds, due to having a normally small size, are very ergonomic and we can customise projects and design individual projects according to the wishes of our clients.

Aunque inicialmente estamos presentando "tew concept" con imágenes de aplicaciones en interiorismo principalmente, los elementos de la colección pueden ser aplicados en exteriores con resultados sorprendentes.

El material soporta perfectamente la humedad y el sol con acabados especiales, y existen adhesivos también especiales para exteriores.

La disposición de las piezas puede ser regular y organizada, irregular, o se pueden presentar disposiciones que combinando densidad de piezas, color de fondo y distintos colores obtendríamos superficies impresionantes como las mostradas en esta imagen. Haciendo un símil, podríamos hacer como escamas de un ser vivo con un resultado espectacular.

INSTALACIÓN

TEW
CONCEPT

INSTALLATION

Opción A.

Integrado en obra.(las piezas vienen fondeadas en blanco para que adhiera cualquier tipo de pintura.)

- 1.-En primer lugar medimos la pared y trazamos en ella las líneas básicas sobre las que vamos a colocar las piezas. Estas líneas se pueden trazar realmente en la pared con un tiralíneas, y pueden ser horizontales y verticales, aunque se admiten otras disposiciones.
- 2.-Una vez se han trazado las líneas y estas han delimitado los centros de los elementos a instalar, medimos sobre ellas y calculamos donde se debe taladrar la pared (dos puntos por elemento coincidentes con las marcas traseras de las placas). Este punto solo en el caso que se desee usar esta ayuda al pegado que hace que la pieza no se descuelgue. Existen adhesivos con un tak de pegado muy alto que no necesitarían esta ayuda
- 3.-Se aplica adhesivo de montaje en la parte trasera, se colocan los machones en la parte trasera de la pieza TEW y se encaja en los agujeros que previamente se han hecho en la pared.
- 4.-Una vez pegado el elemento se enmasilla la junta con masilla plástica o similar, y se lija para una perfecta integración en la pared
- 5.- Finalmente se pinta toda la pared. Este pintado siempre será mejor proyectado, aunque perfectamente se puede pintar a brocha y/o rodillo.

Opción B.

Pegado y acabado sobre pared preparada.

- 1.-En primer lugar medimos la pared y trazamos en ella las líneas básicas sobre las que vamos a colocar las piezas. Estas líneas se pueden trazar realmente en la pared con un tiralíneas, y pueden ser horizontales y verticales, aunque admite otras disposiciones.
- 2.-Una vez se han trazado las líneas y estas han delimitado los centros de los elementos a instalar, medimos sobre ellas y calculamos donde se debe taladrar la pared (dos puntos por elemento coincidentes con las marcas traseras de las placas) Este punto solo en el caso que se desee usar esta ayuda al pegado que hace que la pieza no se descuelgue. Existen adhesivos con un tak de pegado muy alto que no necesitarían esta ayuda
- 3.-Se prepara la pared y se pinta en el color definitivo que deseamos como fondo de pared.
- 4.-Se aplica adhesivo de montaje en la parte trasera, se colocan los machones en la parte trasera de la pieza TEW y se encaja en los agujeros que previamente se han hecho en la pared, con mucho cuidado de que no rebose el adhesivo y salga a la parte vista de la pieza.

Option A

Integrated into the project (the pieces are moulded in white so that they can be used with any type of paint)

1. – We first measure the wall and trace basic lines on it on top of which we will place the pieces. These lines can really be traced on the wall with a drawing pen and can be horizontal and vertical although other layouts are possible.
2. Once the lines have been traced and they have delimited the centre points of the pieces to install, we measure from them and calculate where the wall must be drilled (two points per element which coincide with the rear marks on the panels). This point only in case the gluing help is needed to that the panel does not come unstuck. There are adhesives with a very high glue tak which do not need this help.
3. Mounting adhesive is applied to the rear and the male parts are placed on the rear of the TEW piece which is fitted into the holes which have previously been made in the wall.
4. Once the element has been glued, the join is filled with plastic putty (or similar) and sanded for perfect integration with the wall.
5. Finally the whole wall is painted. This coat of paint will always be better if sprayed although it can be done perfectly well with a brush or roller.

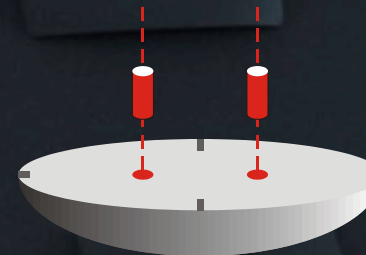
Option B.

Glued and finished on a prepared wall.

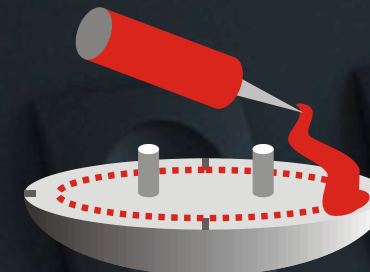
1. We first measure the wall and trace basic lines on it on top of which we will place the pieces. These lines can really be traced on the wall with a drawing pen and can be horizontal and vertical although other layouts are possible.
2. Once the lines have been traced and they have delimited the centre points of the pieces to install, we measure from them and calculate where the wall must be drilled (two points per element which coincide with the rear marks on the panels). This point only in case the gluing help is needed to that the panel does not come unstuck. There are adhesives with a very high glue tak which do not need this help.
3. The wall is prepared and painted in the final colour we want as the wall background.
4. Mounting adhesive is applied to the rear and the male parts are placed on the rear of the TEW piece which is fitted into the holes which have previously been made in the wall, with great care so that the adhesive does not slip or appear on the visible face of the piece.



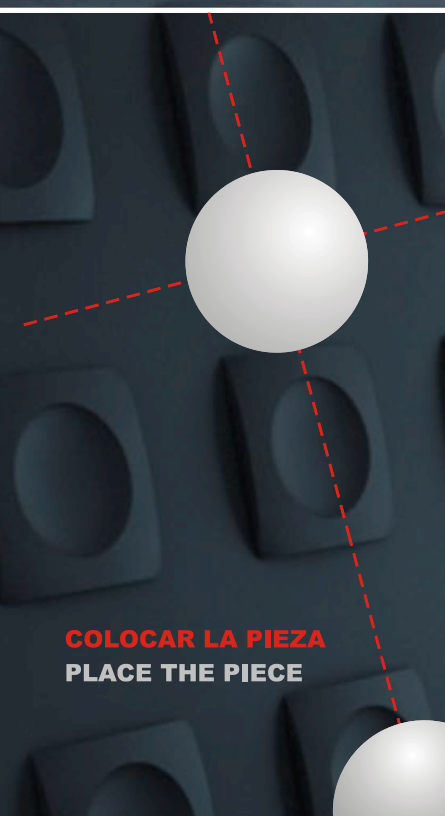
**MARCAS ALINEAR
ALIGN MARKS**



**ESPIGAS DE MADERA
WOODEN PINS**



**APLICAR EL ADHESIVO
POR EL PERIMETRO
APPLY THE ADHESIVE
TO THE EDGE**



**COLOCAR LA PIEZA
PLACE THE PIECE**