

**KME Group S.p.A.**  
Via dei Barucci 2  
50 127 FIRENZE  
ITALIEN  
www.kmegroup.it

**KME Germany AG & Co. KG**  
Postfach 33 20  
49023 OSNABRÜCK  
Klosterstraße 29  
49074 OSNABRÜCK  
GERMANY  
Fon +49 (0)541 321-2000  
Fax +49 (0)541 321-2111  
www.kme.com  
info-tecu@kme.com

**KME Italy S.p.A.**  
Via Corradino d'Ascanio, 4  
20142 MILANO  
ITALY  
Fon +39 02 89388-206/-244/-452  
Fax +39 02 89388-478  
www.kme.com  
info-tecu-italy@kme.com

**KME France S.A.S.**  
11 bis, rue de l'Hôtel de Ville  
92411 COURBEVOIE CEDEX  
FRANCE  
Fon +33 (0)1 47896-849  
Fax +33 (0)1 47896-932  
www.kme.com

**KME Spain S.A.**  
Ctra. de Sabadell B -140, km5  
Sta. Perpètua de Mogoda  
08130 BARCELONA  
SPAIN  
Fon +34 93 5747090  
Fax +34 93 5747091  
www.kme.com  
info-iberica@kme.com

**KME Yorkshire Limited**  
Severn House, Prescott Drive  
Warndon Business Park  
WORCESTER  
WR4 9NE  
UNITED KINGDOM  
Fon +44 (0)1905 751800  
Fax +44 (0)1905 751801  
www.kme.com  
info-yct@kme.com

**KME Architectural Metals  
GmbH & Co. KG**  
Eichendorffweg 10  
48268 GREVEN  
GERMANY  
Fon +49 (0)2575 309-0  
Fax +49 (0)2575 309-25  
www.kme.com  
info-metalle@kme.com

**KME America Inc.**  
1000 Jorie Boulevard, Suite 111  
OAK BROOK, Illinois 60523  
USA  
Fon +1 (0)630 990-2025  
Fax +1 (0)630 990-0258  
www.kme.com  
info-america@kme.com

**KME Asia Pte. Ltd.**  
51 Geylang Lorong 17  
#06-01  
Superior Industrial Building  
SINGAPORE 388571  
SINGAPORE  
Fon +65 6337-8671  
Fax +65 6337-8571  
www.kme.com  
info-asia@kme.com

**KME Austria  
Vertriebsgesellschaft m.b.H.**  
Slamastraße 48  
Postfach 128  
1232 WIEN  
AUSTRIA  
Fon +43 (0)1 6167986-0  
Fax +43 (0)1 6167986-36  
www.kme.com  
info-at@kme.com

**NV KME Benelux SA**  
Leuvenbaan 3  
1820 STEENOKKERZEEL  
BELGIUM  
Fon +32 (0)2 720-1889  
Fax +32 (0)2 720-8780  
www.kme.com  
info-benelux@kme.com

*Netherlands:*  
J.E. van Nieuwkoop  
P/a Postbus 146  
3300 AC DORDRECHT  
NETHERLANDS  
Fon +31 (0)78 6212991  
Fax +31 (0)78 6212048  
www.kme.com  
info-nl@kme.com

**KME Czech Republic s.r.o.**  
nám. Sítná 31 05  
27201 KLADNO  
CZECH REPUBLIC  
Fon +42 (0)312 608250  
Fax +42 (0)312 608251  
www.kme.com  
info-cz@kme.com

**KME Danmark A/S**  
Næsbyvej 26  
5000 ODENSE C  
DENMARK  
Fon +45 65 916410  
Fax +45 65 916411  
www.kme.com  
info-dk@kme.com

*Sweden:*  
KME Danmark A/S, Sweden  
Box 118  
64723 MARIEFRED  
SWEDEN  
Fon +46 15 910612  
Fax +46 15 910613  
www.kme.com  
info-s@kme.com

**KME Hungaria Szinesfém Kft.**  
Andor u. 47-49  
VI. em. 616-618  
1119 BUDAPEST  
HUNGARY  
Fon +36 (0)1 2059775  
Fax +36 (0)1 2059776  
www.kme.com  
info-hu@kme.com

**KME Polska Sp. z o.o.**  
ul. Wszystkich Swietych 11  
32-650 KETY  
POLAND  
Fon +48 (0) 33 841 09 95  
Fax +48 (0) 33 845 19 54  
www.kme.com  
info-polska@kme.com

**KME (Suisse) SA**  
Binzallee 22  
8055 ZURICH  
SWITZERLAND  
Fon +41 (0)43 3882000  
Fax +41 (0)43 3882001  
www.kme.com  
info-ch@kme.com

Case postale 111  
Av. de Châteleine 91a  
1219 CHÂTELEINE-GENÈVE  
SWITZERLAND  
Fon +41 (0)22 9790660  
Fax +41 (0)22 7966610  
www.kme.com  
info-ch@kme.com

## Die Gewinner The Winners



Rolled Roofing  
Architectural Solutions

**KME**



Diane Heirend & Philippe Schmit  
architectes  
JSWD Architekten



**KME**



HOF  
Bureau SRH Pty. Ltd.  
Simon Hanson



Atelier D. Schlaepfer  
Robert J. Symonds  
Melanie Hammer  
Waschma Sahin





The Jury  
(from left to right)

**1**  
Fabio Capanni  
Fabio Capanni Workshop, Florence, (I)

**2**  
Isidore Zielonka  
Art & Build Architects, Brussels (B)

Rachel Sayers  
FCB Feilden Clegg Bradley Studios, London (GB)

**3**  
Carlo Baumschlager  
Baumschlager & Eberle, Lochau (A)

Like no other material, copper lives on and on in a special way because of its variety, its sustainability and its specific uses. It reflects the whole spectrum of architecture; both historical truth and the embracing of the future, both artisanship and technical progress – convention and innovation, technology and art, the traditional and the avant-garde.

KME Germany AG & Co. KG meets in close dialogue with architects the constant challenges of facilitating and moving forward with new approaches in architecture. With the TECU® ARCHITECTURE AWARD 2010 we have once more enhanced this dialogue by actively promoting the innovative use of copper in modern building design.

*Kupfer lebt wie kein anderer Werkstoff in besonderer Weise von seiner Vielfalt, seiner Nachhaltigkeit und seiner spezifischen Anwendung. Es spiegelt die ganze Bandbreite der Architektur: Geschichtlichkeit ebenso wie Zukunftsorientierung, Handwerkskunst ebenso wie technologischen Fortschritt – Konvention und Innovation, Technik und Kunst, Tradition und Avantgarde.*

*Die KME Germany AG & Co. KG hat sich mit dem TECU® ARCHITECTURE AWARD 2010 wieder der Herausforderung gestellt, in der Zusammenarbeit mit Architekten neue Ansätze der Architektur nicht nur zu ermöglichen und zu begleiten, sondern auch zu fördern.*

After four very successful European awards within the last ten years, there was something special to this year's TECU® Award: For the first time, architects and architecture students from all over the world were asked to submit building and study projects that made use of TECU® products to compete in the TECU® Architecture Award 2010. The response was more than impressive. A total of 162 contributions from 17 countries were submitted to KME Germany AG & Co. KG in Osnabrück. The jury of international experts adjudicated projects of high quality and enormous variety from Albania, Australia, Austria, Belgium, China, Cyprus, France, Germany, Great Britain, Italy, Luxembourg, Malaysia, The Netherlands, New Zealand, Romania, Spain, and Switzerland.

Besides three architecture prizes, a special prize for single family houses and a special prize of the jury, the company also awarded two project prizes for students.

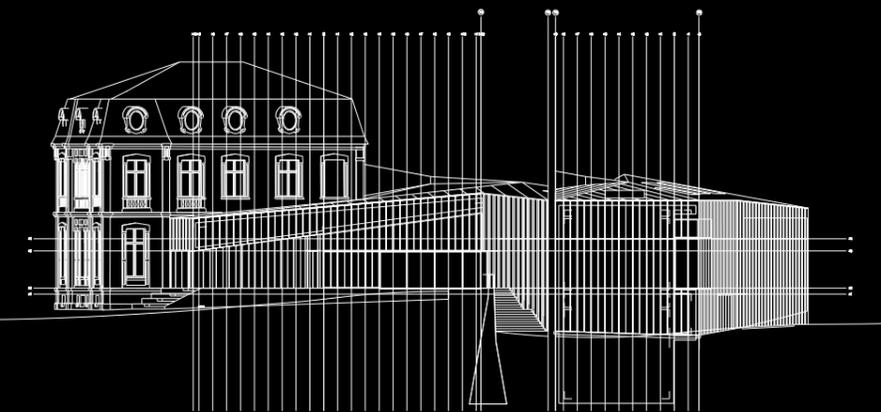
*Nach vier äußerst erfolgreichen europaweiten Auslobungen in den vergangenen zehn Jahren versprach der diesjährige TECU® Award eine besondere neue Qualität: Zum ersten Mal waren weltweit Architekten und Architekturstudenten dazu aufgerufen, ihre in Verbindung mit Produkten der Marke TECU® realisierten Bauten und ausgearbeiteten Studienprojekte im TECU® Architecture Award 2010 einzureichen. Die Resonanz war mehr als beeindruckend. Insgesamt gingen 162 Wettbewerbsbeiträge aus 17 Ländern bei der KME Germany AG & Co. KG in Osnabrück ein. Die mit internationalen Fachleuten besetzte Jury hatte Projekte von sehr hoher Qualität und enormer Vielfalt zu beurteilen – Arbeiten aus Albanien, Australien, Belgien, China, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Luxemburg, Malaysia, Neuseeland, den Niederlanden, Österreich, Rumänien, der Schweiz, Spanien und Zypern stellten sich der Begutachtung.*

*Neben drei Architekturpreisen, einem Sonderpreis für Einfamilienhäuser und einem Sonderpreis der Jury wurden zwei Projektpreise für Studierende vergeben.*



Architecture Prize  
1st Prize

Villa Vauban (Art Museum Extension and Renovation), Luxembourg  
Architects: Diane Heirend & Philippe Schmit architectes, Luxembourg  
Installer: Arge Préfalux sa / Annen KG, Luxembourg  
Material: TECU® Brass



The historicist Villa Vauban is located in the green belt of the City of Luxembourg and has been hosting the municipal art gallery since 1959. The restoration of the historic building and the construction of a new extension were successfully completed in 2010. Integration was achieved by locating half of the new architectural volume underground and fitting it with a dynamic facade from translucent large scale sheets of perforated TECU® Brass, which reflects rather than dominates the environing park. The new architectural ensemble is clearly identifiable as a public building appearing in the beautiful landscape of the municipal park.

*Die historistische Villa Vauban im innerstädtischen Grüngürtel der Stadt Luxemburg ist seit 1959 städtische Kunstgalerie. Die Museumsanierung und räumliche Erweiterung wurde im Jahr 2010 abgeschlossen. Eine angemessene Einpassung konnte gelingen, da der Anbau zur Hälfte unterirdisch liegt und mit einer dynamischen Lochblechfassade aus lichtdurchlässigen, großformatigen perforierten Messingtafeln der Marke TECU® Brass die Parkumgebung reflektiert und nicht dominiert. Das neue Ensemble ist hervorragend als öffentliches Haus inmitten der wohlgestalteten Stadtparklandschaft identifizierbar.*

**„This elegant project is a masterful study of the relationship between the museum extension and both the surrounding landscape and the existing villa. Beautifully proportioned, it judges the need for contrast and conversation with its context.” – Excerpt from the Jury’s appraisal**

**„Das elegant ausgeführte Projekt ist eine meisterhafte Studie der räumlichen Verbindung zwischen Museumserweiterung, der umgebenden Landschaft und der vorhandenen Bebauung. Mit seiner hervorragenden Proportionierung wird es sowohl dem hohen Kontrastbedarf als auch dem Anspruch einer intensiven Kommunikation mit dem gegebenen Kontext mehr als gerecht.“ – Aus der Begründung der Jury**



Architecture Prize  
2nd Prize

Transfer Centre for Adaptronics (Fraunhofer Institute), Darmstadt (D)  
Architects: JSWD Architekten, Cologne (D)  
Installer: Albertus Albrecht, Sommeritz (D)  
Material: TECU® Brass



The "Transferzentrum Adaptronik" (TZA) in Darmstadt was completed in 2010 as Fraunhofer Institute's new building for the Department of Structural Durability and System Reliability. The building is designed as a compact, cube-shaped volume that melts into the urban architecture of the institute's campus. TECU® Brass Bond sheets were used for the façade. The sandwich elements with their surface structure and changing colour make the façade alter its appearance depending on the daylight and season, which reduces the complex area of the science of adaptronics to its fundamental aspects: action and reaction.

"The Jury appreciated how the regular bold geometry of this form was worked through as a clear volume in structure, plan and section. By contrast an interesting dialogue is set up with the single material building skin." – Excerpt from the Jury's appraisal

*Das „Transferzentrum Adaptronik“ (TZA) in Darmstadt wurde 2010 als Neubau für das Fraunhofer-Institut für Betriebsfestigkeit und Systemzuverlässigkeit fertiggestellt. Das Gebäude ist als kompakter Kubus gestaltet, der sich harmonisch in die urbane Architektur des Instituts campus integriert. Als Fassadenwerkstoff kamen Verbund-Messingtafeln der Marke TECU® Brass Bond zum Einsatz. Die perforierten Messingoberflächen der Verbundelemente verändern ihr Erscheinungsbild aufgrund der wechselnden Lichtverhältnisse zu unterschiedlichen Tages- und Jahreszeiten. Dadurch wird der komplexe Bereich der Adaptronik sinnbildlich auf seine wesentlichen Aspekte reduziert: Aktion und Reaktion.*

*„Die gleichmäßige, ausgeprägte Geometrie der Form wurde in Planung und Konstruktion konsequent als klarer und nüchterer Baukörper ausgearbeitet. Dagegen findet ein interessanter Dialog über die Fassade aus einem durchgängig eingesetzten Werkstoff statt.“ – Aus der Begründung der Jury*



Architecture Prize  
3rd Prize

Centro Cortonese (Commercial & Office Building), Perugia (I)  
Architects: HOF, Perugia (I)  
Installer: Lattoneria Fumagalli, Lagonegro (I)  
Material: TECU® Zinn



The primary concept of the design derives from relation to the elements in its existing context. In this sense the building consists of a linear volume organised on three levels. The main building volume and the vertical communication blocks are plastered and painted in dark grey, while the cantilever towards the street and the canopy on the opposite side are clad with tinned and surface-treated TECU® Zinn copper strips. For the Centro Cortonese a perfectly flat ventilated constructive system (based on the combination of TECU® Zinn stained copper strips and perforated sheets in stainless steel) was invented, designed and realised.

„Seen within the context of a light industrial setting and edge of city transport links this building is an essay in discipline and understated language.“ – Excerpt from the Jury’s appraisal

*Das primäre Gestaltungskonzept des Gebäudes wurde im Hinblick auf die Gegebenheiten der bebauten Umgebung entwickelt. Das Gewerbezentrum ist als lineares dreigeschossiges Bauvolumen konstruiert. Der zentrale Baukörper und die vertikalen Erschließungsböcke sind verputzt und dunkelgrau gestrichen; die straßenseitige Auskragung und das Vordach an der gegenüberliegenden Seite sind mit verzinnnten Kupferbändern der Marke TECU® Zinn bekleidet. Eigens für das Centro Cortonese wurde ein leistungsfähiges Flachbau-Ventilationssystem entwickelt und realisiert. Der Aufbau basiert auf einer Kombination von TECU® Zinn Bändern und perforierten Edelstahltafeln.*

*„Im Kontext einer Leichtindustrialumgebung am äußeren Rand einer städtischen Nahverkehrsanbindung ist das Bauwerk ein gelungener Entwurf in Disziplin und subtiler Architektursprache.“ – Aus der Begründung der Jury*



Special Prizes  
Single Family House

Heath Residence, Bellevue Hill (AUS)  
Architects: Bureau SRH Pty. Ltd., Simon Hanson, Paddington (AUS)  
Installer: Impeccable Design Pty. Ltd., Noraville (AUS)  
Material: TECU® Brass\_mesh

The property on which the structure sits is elevated with a sharp incline of 18 meters from front to back. A simple strategy of dividing the stratum of the building into podium or solid base, void and solid box became part of the design. These elements are connected by a continuous ribbon of TECU® Brass\_mesh that winds its way up and around the building. Assisted by a 25 meter truss the first floor solid box cantilevers over the ground floor. The use of TECU® Brass\_mesh creates the sense of a solid box from a distance whilst close up it allows for texture, colour, patina, ventilation, translucency, privacy, security and solar control.

*"There is a sense of invention with a screen formed of a series of crafted and opening devices which make the most of the perforate material." – Excerpt from the Jury's appraisal*



*Das stark abfallende Baugrundstück hat einen Höhenunterschied von 18 m zwischen den Gebäudegrenzen. Wesentliche Voraussetzung für die Konstruktion war die einfache Strategie, den Baukörper vertikal in eine solide Basis, einen freien Hohlraum und einen geschlossenen Kubus zu unterteilen. Diese Elemente sind durch ein umlaufendes Band aus TECU® Brass\_mesh miteinander verbunden, das sich um das Gebäude zieht. Von einem 25 Meter langen Träger gestützt krägt der geschlossene Kubus in der oberen Etage über das Erdgeschoss hinaus. Aus der Entfernung bleibt der Eindruck eines geschlossenen Baukörpers, wogegen aus der Nähe betrachtet die vielfältigen Eigenschaften der Außenhaut hinsichtlich Struktur, Farbe, Patina, Belüftungsfunktion, Transparenz, Sichtschutz und Sonnenschutz in den Vordergrund treten.*

*„Ein gewisser Erfindergeist kommt in der Ausführung der Maschenfassade zum Ausdruck, die in Form einer Reihe von handwerklich hervorragend gefertigten Klappenelementen den gekonnten Einsatz des perforierten Werkstoffs auf die Spitze treibt.“ – Aus der Begründung der Jury*



Special Prizes  
Special Prize of the Jury

Vinorama Wine Museum, Rivaz (CH)  
Facade design: Atelier D. Schlaepfer, Lausanne (CH)  
Architects: Fournier-Maccagnan, Bix (CH)  
Installer: Metal-System Pierre Diserens, Echandens (CH)  
Material: TECU® Gold



This interpretation of a museum dedicated to the discovery of wine production is located in Lavaux on the banks of Lake Geneva, Switzerland. The facade is covered with square tiles of TECU® Gold copper plates. The artist plays with the notion of scale: when standing close to the building, the copper clad wall appears as a series of pixels, following an abstract motif, while from a distance, one can distinguish an image – that of a few large scale wine leaves. Reflecting the ambient light, the facade glitters with colours akin to the specific tones of the changing wine leaves that give the hillside its golden aspect in the fall.

*“This scheme for a museum of wine production can be read at a variety of scales. The project carefully handles the material using it to manage light.” – Excerpt from the Jury’s appraisal*

*Ganz der Entdeckung der Weinproduktion gewidmet, liegt dieses Museum in Lavaux am Ufer des Genfer Sees. Die Fassade ist hier mit quadratischen, aus TECU® Gold Tafeln gefertigten Kacheln bekleidet. Der Künstler spielt dabei mit Ansichten in wechselnden Maßstäben: In unmittelbarer Nähe zum Gebäude erscheint die kupferbekleidete Wand als Serie von Pixeln, die einem abstrakten Motiv folgen; aus der Entfernung betrachtet ist ein Bild zu erkennen, das einige großformatige Weinblätter darstellt. Durch die Reflexion des natürlichen Lichteinfalls schillert die Fassade in Farben, die den charakteristischen vielfältigen Farbnuancen der Weinblätter nahekommen, wenn sie der hügeligen Landschaft im Herbst ihre goldene Pracht verleihen.*

*„Dieser Entwurf eines Museums für die Weinproduktion kann in unterschiedlichen Maßstäben betrachtet werden. Das Projekt behandelt den Werkstoff äußerst sorgsam zugunsten einer subtilen Lichtnutzung.“ – Aus der Begründung der Jury*



Project Award for Students  
Prize A

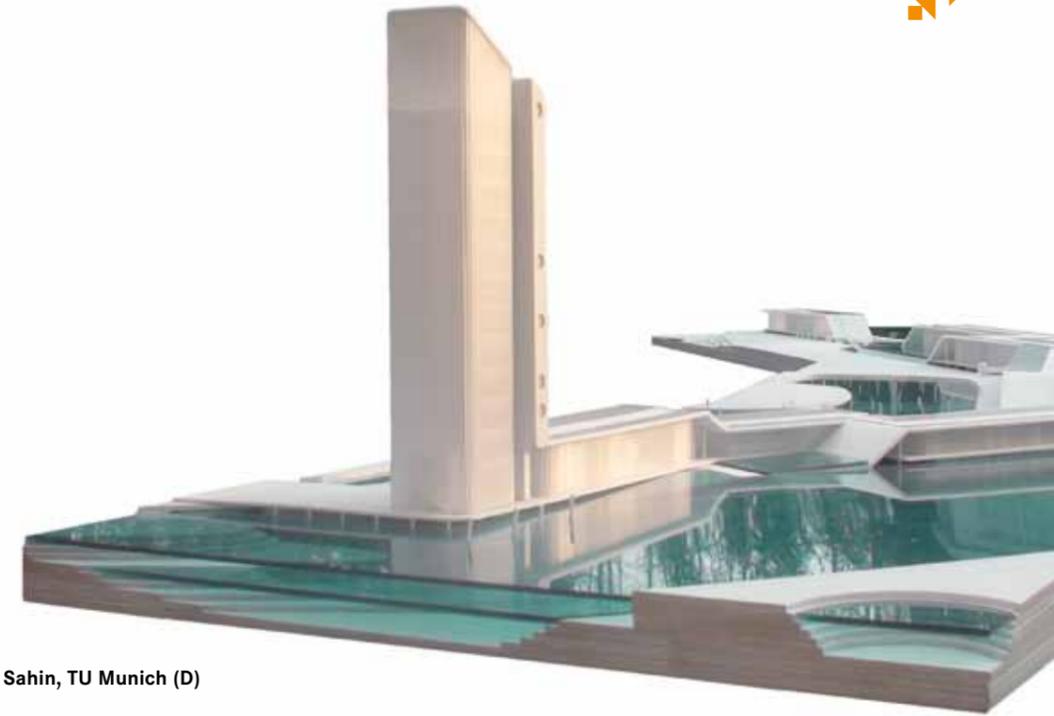
The Solas Gealaich Coven, Edinburgh (GB)  
Robert J. Symonds, De Montford University, Leicester (GB)  
Material: TECU® Brass, TECU® Zinn

A witch's coven hidden in the rooftops of Old Town Edinburgh. The project focuses on the Wiccan ritual of drawing down the moon. The coven space is aligned with lunar positions at full moon. 'Chimneys' are twisted into alignment to create a framed view of the full moon and draw light into the space where the ritual takes place. The roof frame is clad in TECU® Zinn to give a matt grey finish that blends in with its surroundings to enhance the concept that the roof is formed by the gravitational pull of the moon manipulating and twisting the existing roof tops.

*"In the chamber for the witches coven the requirements of programme and context work together to define the form of the building in a controlled and deliberate manner." – Excerpt from the Jury's appraisal*

*Ein Hexenzirkel, versteckt zwischen den Dächern der Altstadt von Edinburgh: Thema des Projektes ist das Wicca-Ritual, mit dem der Mond vom Himmel geholt werden soll. Der Raum ist auf die unterschiedlichen Positionen des Himmelskörpers bei Vollmond ausgerichtet. Die einzelnen Kamine folgen eben diesen Ausrichtungen, schaffen damit Rahmen für die Sicht auf den vollen Mond und lenken gleichzeitig Licht in den Raum, in dem das Ritual stattfindet. Der Dachrahmen ist mit TECU® Zinn bekleidet; die matt graue Oberfläche fügt sich harmonisch in die Umgebung ein und verleiht der Vorstellung Ausdruck, dass die Dachhaut durch die Gravitationskraft des Mondes geformt wird.*

*„In der Kammer des Hexenzirkels arbeiten die Bedingungen für Kontext und Ablauf des Rituals Hand in Hand, um die Form des Bauwerks kontrolliert und wohlüberlegt vorzugeben.“ – Aus der Begründung der Jury*



Project Award for Students  
Prize B

Algea Culture Center, Cadiz (E)  
Layout: Melanie Hammer & Waschma Sahin, TU Munich (D)  
TECU® Classic\_flatmesh

The Algea Culture Center is a mixed-use building, every function having something to do with the process of harvesting, processing or using algae. The building's aim consists in bundling the potential of these uses and in making the production process visible for visitors. As building material corten, copper and wood are chosen, in order to create a reminiscence to the all over spread rail-ruins of the former salt production times and the nearby harbour of Cadiz. Furthermore the reddish materials refer to the colourful salt production process, in which the water turns from blue into a lucent red.

*"This project enjoys a completely different sense of scale and mediating between land and sea." – Excerpt from the Jury's appraisal*

*Das Algenkulturzentrums ist ein Gebäude mit einer Mischnutzung, wobei jede Funktion in direktem Zusammenhang mit der Ernte, Verarbeitung oder Verwendung von Algen steht. Der Zweck der Einrichtung ist die Bündelung des Potentials dieser Nutzungen und die Vermittlung der Produktionsprozesse gegenüber dem Besucher. Als Bauwerkstoffe kommen Kortenstahl, Kupfer und Holz zum Einsatz, eine Reminiszenz an die noch überall sichtbaren Schienenreste aus den vergangenen Tagen der Salzproduktion sowie an den nahe gelegenen Hafen von Cadiz. Die rötlichen Werkstoffe erinnern zudem an den farbintensiven Vorgang der Salzproduktion, wobei das blaue Wasser zu einem leuchtenden Rot wechselt.*

*„Das Projekt profitiert von einem einzigartigen Sinn für Maßstab und subtile Vermittlung zwischen Land und Meer.“ – Aus der Begründung der Jury*