

the glass side of life

the general catalogue

CONTACT

POESIA®
Div. di Nuova Vetreria Resanese S.r.l.
Via Boscalto, 13
31023 Resana (TV) - Italy
T : +39 0423 431056
+39 0423 480883
F: +39 0423 480898
E: info@mattonepoesia.com
W: spaziopoesia.it

Poesia



pagina page	
005	il mattone - the brick
053	emotional tiles
057	i formati – the sizes
059	herbarium
061	classic collection
063	artiko collection
065	caratteristiche tecniche – technical specification
069	meteore collection
077	formati e colori – sizes and colours
079	forgotten dreams collection
085	formati - sizes

il vetro attraversa la luce

glass passing through light

UN'AZIENDA IN PIAZZA

La piazza, nel gergo vetrario muranese, sta ad indicare l'unità produttiva fondamentale ed autonoma, in grado di eseguire un pezzo dall'inizio alla fine. Ne è a capo il maestro, che coordina una squadra che va dai quattro agli otto uomini. Piazza definisce, com'è intuibile, lo spazio antistante il forno e nel quale si muove la squadra. In senso più ampio, la piazza è anche il luogo dello scambio per antonomasia, dell'interazione, ed è anche in questa dimensione che viene vissuta dagli uomini che la animano. Vetreria Resanese S.p.A., azienda del trevigiano fondata nel 1983 da Danilo Macchion con i suoi collaboratori e casa madre di POESIA®, di piazze così ne ha cinque, per un totale di 100 quintali di vetro lavorati al giorno. Un volume già industriale, ottenuto però esclusivamente con tecniche artigianali, derivate dalla tradizione vetraria muranese.

SI FA PRESTO A DIRE VETRO

Il termine cristallo indica un tipo di vetro trasparente e particolarmente brillante, che presenta un'altra concentrazione di ossido di piombo (infatti è chiamato anche vetro al piombo). A Murano invece viene chiamato cristallo il vetro puro e trasparente, anche se nella formulazione muranese il piombo non è previsto. Il cristallo veneziano è un vetro particolarmente brillante, omogeneo, assolutamente privo di colorazione ed è un vetro sodico-calcico, il che lo rende adatto a lunghi tempi di lavorazione e alla produzione di oggetti soffiati, perché mantiene a lungo lo stato plastico. Il segreto della qualità del cristallo veneziano prodotto da POESIA® sta nella purezza delle materie prime impiegate, in primo luogo la silice, nell'uso sapiente dei decoloranti, nell'accurata preparazione della miscela vetrificabile e nella condotta della fusione. Come ogni vetreria che si rispetti, anche Vetreria Resanese usa una sua propria composizione che è unica e gelosamente custodita, perché naturalmente non è sufficiente fondere una qualsiasi miscela di vetrificanti e fondenti per ottenere un buon vetro. La straordinaria trasparenza del cristallo veneziano di POESIA® si apprezza al meglio nel mattone di vetro della serie Classic, perfettamente neutro e cristallino nonostante i suoi 5 centimetri di spessore.

A CIASCUNO IL SUO

L'aggiunta di determinati componenti chimici o particolari tipi di lavorazione danno origine a tipi di vetro speciali. Vetreria Resanese padroneggia diversi tipi di tecniche, tutte derivate dall'arte vetraria muranese. Quelli che seguono sono i principali tipi di vetro speciale utilizzati nei prodotti di POESIA®.

Vetro colato a stampo: è la più antica tecnica di lavorazione del vetro. Per realizzare lastre o formelle vengono utilizzate delle apposite forme di diverse misure entro le quali il vetro fuso viene colato direttamente. Con questa tecnica, ma con stampi di conformazione diversa, vengono prodotti sia i mattoni che le formelle e i listelli della collezione Vetroattivo.

Colorazione a caldo senza fusione: questo procedimento è stato ideato da Ercole Barovier verso la fine degli anni '20 e consiste nell'inclusione tra due strati di vetro trasparente e incandescente di sostanze chimiche o altri elementi che per l'elevata temperatura assumono colori particolari e creano effetti di grande bellezza, mai uguali gli uni agli altri. Dall'inclusione di speciali ossidi coloranti nascono i mattoni Cloud & Soul, mentre dall'inserimento di finissime particelle di metallo nascono i mattoni Silver e Gold, tutti della collezione Classic.

Vetro bullicante: racchiude una miriade di bollicine d'aria e si ottiene colando il vetro in uno speciale stampo provvisto di punte metalliche. Le punte lasciano nel vetro minuscoli fori che, coperti da altro vetro, trattengono delle piccole quantità d'aria. Questa tecnica è stata messa a punto a Murano negli anni '30 del XX secolo e consente di creare oggetti di particolare suggestione. Il mattone Bubble della serie Classic è un bell'esempio di vetro bullicante.

Vetro trattato ad acido: per il processo di acidatura si utilizza acido fluoridrico, l'unico acido in grado di intaccare il vetro. Si ottiene in questo modo una superficie setosa ed omogenea, gradevole al tatto, detta "satinata". L'acidatura rende la superficie più dolce e meno sporchevole rispetto alla sabbiatura. E' trattato ad acido il vetro del mattone Satin della serie Artiko.

A COMPANY IN THE 'PIAZZA'

Whilst in everyday Italian language *'piazza'* means town or village square, in Muranese glass working terminology it refers to the basic autonomous productive unit able to produce a piece of glassware from start to finish. At the head of this unit is the 'maestro' who coordinates a team that goes from four to eight men. *'Piazza'* defines, as can be imagined, the space before the furnace around which the team moves. In the wider sense the *'piazza'* is also the place, par excellence, of exchange and interaction, and it is also in this dimension that it is lived by the men who love working in it. *Vetreria Resanese* S.p.A., a Treviso company founded in 1983 by Danilo Macchion with his collaborators and the headquarters of POESIA®, has five similar 'piazze', for a total of 100 quintals of glass worked per day. Already an industrial quantity, however, one that is obtained exclusively with artisan techniques from Muranese tradition.

IT'S EASY TO SAY GLASS...

The term crystal indicates a type of transparent glass with a particular brilliancy that has a high concentration of lead oxide (in fact it is also called *lead glass*). In Murano however, this pure and transparent glass is called 'cristallo' (crystal), even if lead is not used in the Muranese formulation. *Venetian crystal* is a particularly brilliant, homogenous, glass that is absolutely free of any colouration and is a sodium calcium glass, which makes it suitable for longer manufacturing processes and for the production of blown glass, because it maintains its plastic state for a long time.

The secret of the quality of Venetian crystal produced by POESIA® lies in the purity of the raw materials used, firstly the silica, in the clever use of decolouring agents, in the accurate preparation of the vitrifiable mixture and in how the fusion is carried out. As any self-respecting glazier, *Vetreria Resanese* also uses its own composition that is unique and a jealously guarded secret, because naturally it is not sufficient to found just any mix of vitrifying substances and fondants to get a good glass. The extraordinary transparency of Venetian crystal of POESIA® can be best appreciated in the glass blocks from the *Classic* series that is perfectly neutral and crystalline notwithstanding its 5 centimetres of thickness.

EACH TO HIS OWN

The addition of specific chemical components or the use of particular kinds of processes give rise to special types of glass. *Vetreria Resanese* has mastery of several different techniques, all originating from the Muranese glass art. The following are the main types of special glass used in the POESIA® range of products. *Mould cast glass:* is the oldest method for working glass. To produce it, slabs or glass tiles are used - specially made moulds of different sizes between which the melted glass is directly coloured. With this technique, but using different shaped moulds, both the glass blocks and the glass tiles and border tiles of the *Vetroattivo* collection are produced.

Hot glass colouring without melting: this procedure was invented by Ercole Barovier towards the end of the 1920's and consists in the inclusion between two layers of transparent and incandescent, of chemical substances or other elements that due to the high temperature assume particular colours and create extraordinarily beautiful effects, that are unrepeatable. From the inclusion of special colouring oxides are born the *Cloud & Soul* glass blocks, whilst from the inclusion of really fine metal particles are born the *Silver* e *Gold* glass blocks, that all make up the *Classic* range.

Bullicante glass: encloses a myriad of air bubbles and is obtained by pouring the glass in a special mould with metal spikes. The spikes leave tiny holes in the glass that, when covered with more glass, hold small pockets of air. This technique was established in Murano in the 1930's and allow for the creation of particularly suggestive objects. The glass block *Bubble* from the *Classic* series is a good example of "bullicante" glass (glass containing a regular, controlled pattern of bubbles)

Glass treated with acid: for the process of etching, hydrofluoric acid is used, the only acid able to erode glass. The resulting finish obtained is a smooth, silky and homogeneous surface, pleasant to touch, called "satin-finish". The etching renders the surface softer and does not get dirty as easily with respect to sand-blasted finishes. The glass of the *Satin* block from the *Artiko* series is treated with acid.

UNE USINE SUR PLACE

La *piazza*, “place” dans le jargon verrier muranais, désigne l’unité de production de base autonome qui est en mesure d’exécuter une pièce du début à la fin. Son chef est le *maestro*, qui coordonne une équipe entre quatre et huit personnes. La *piazza* définit aussi, c’est intuitif, la place devant le four sur laquelle l’équipe travaille. Dans un sens plus vaste, la piazza est aussi le lieu de l’échange par antonomase, le lieu de l’interaction, et c’est bien dans cette dimension qu’elle est vecue par les hommes qui l’animent. *Vetreria Resanese* S.p.A., société italienne de la région de Trévise, fondée en 1983 par Danilo Macchion et ses collaborateurs, est la maison-mère de POESIA®. Elle dispose de cinq piazze, pour un total de 10 tonnes de verre façonnées par jour. La production d’une PME, mais réalisée exclusivement par des techniques artisanales, issues de la tradition verrière muranaise.

ON A VITE FAIT DE PARLER DE VERRE

Le terme cristal définit un type de verre transparent et très brillant, qui présente une forte concentration en oxyde de plomb (c’est pourquoi on l’appelle aussi *verre au plomb*). A Murano par contre on appelle cristal le verre pur et transparent, même si dans la formule muranaise le plomb n’est pas prévu. Le *cristal vénitien* est un verre extraordinairement brillant, homogène, absolument neutre. C’est un verre sodo-calciue et il est donc indiqué pour des temps de façonnage longs et pour la fabrication d’objets en verre soufflé, car il garde longtemps l’état plastique. La pureté des matières premières employées, commençant par la silice, l’emploi savant des décolorants, le soin dans la préparation du mélange vitrifiable et dans la conduite de la fusion, voilà le secret de la qualité du cristal vénitien fabriqué par POESIA®. Comme toute verrerie digne de ce nom, *Vetreria Resanese* utilise sa propre formule, qui est unique et jalousement gardée, parce que bien évidemment il ne suffit pas de fondre n’importe quel mélange de vitrifiants et de fondants pour obtenir du bon verre. La transparence extraordinaire du cristal vénitien de POESIA® s’apprécie au mieux dans la brique de verre de la collection *Classic*, parfaitement neutre et cristallin nonobstant ses 5 centimètres d’épaisseur.

A CHACUN LE SIEN

L’addition de composants chimiques spéciaux ou des procédés de fabrication spécifiques sont à l’origine des verres spéciaux. *Vetreria Resanese* maîtrise plusieurs techniques, issues de l’art verrier muranais. Ci-après les principaux types de verre spécial utilisés dans les produits de POESIA®. *Verre coulé moulé*: c’est la plus ancienne des techniques de fabrication du verre. Pour réaliser des dalles ou des carreaux on utilise des moules de différentes dimensions dans lesquelles on coule directement le verre en fusion. Avec cette technique, mais avec des moules de formats différents, on fabrique aussi bien les briques que les carreaux et les listels de la collection *Vetroattivo*.

Coloration à chand sans fusion: ce procédé a été mis au point par Ercole Barovier vers la fin des années ’20 et il consiste en l’inclusion entre deux couches de verre transparent et incandescent de substances chimiques ou d’autres éléments qui, à cause de la haute température, assument des couleurs extraordinaires, créant des effets de grande beauté, jamais pareils les uns des autres. Les briques *Cloud & Soul* naissent de l’inclusion d’oxydes colorants spéciaux, alors que de l’inclusion de finissimes particules de métal naissent les briques *Silver e Gold*, qui font toutes partie de la collection *Classic*.

Verre “bullicante”: il contient des myriades de petites bulles d’air et on l’obtient en coulant le verre dans un moule spécial pourvu de pointes métalliques. Les pointes percent dans le verre des petits trous qui, couverts par d’autre verre, retiennent des petites quantités d’air. Cette technique a été mise au point à Murano dans les années ’30 du XXe siècle et permet de créer des objets séduisants. La brique *Bubble* de la série *Classic* est un bel exemple de verre “bullicante”.

Verre traité à l’acide: l’acidage du verre se fait à l’acide fluorhydrique, qui est le seul acide capable d’attaquer le verre. On obient de cette façon une surface soyeuse et homogène, agréable au toucher, qu’on définit “satinée”. L’acidage rend la surface plus douce et mois salissante par rapport au sablage. On traite à l’acide le verre de la brique *Satin* de la série *Artiko*.

EINE FIRMA “IN PIAZZA”

Die „Piazza“ bezeichnet im muranesischen Glaserdialekt eine wichtige und unabhängige produktive Einheit, die in der Lage ist, ein Stück vom Anfang bis zum Ende herzustellen. An ihrer Spitze steht der *Maestro*, der eine Mannschaft koordiniert, die aus vier bis acht Männern besteht. Als „Piazza“ (Platz) wird wie vermutet werden kann der Raum vor dem Ofen bezeichnet, auf dem sich die Mannschaft bewegt. In einem weiteren Sinn ist die „Piazza“ auch der Ort des Austausches sowie der Interaktion, auch in jener Dimension, die von den Männern gelebt wird, die sie beseelen. Die Glaserei *Vetreria Resanese* S.p.A., eine Firma aus der Gegend um Treviso, die 1983 von Danilo Macchion mit seinen Mitarbeitern und dem Stammhaus POESIA® gegründet wurde, hat fünf solche “Piazze” und bearbeitet eine Gesamtmenge von 10 000 Kilogramm Glas pro Tag. Es handelt sich dabei bereits um eine industrielle Menge, die jedoch ausschließlich mit handwerklichen Techniken erreicht wird, die ihren Ursprung in der Glastradition Muranos haben.

GLAS IST LEICHT GESAGT

Der Begriff Kristall bezeichnet eine Art von transparentem und besonders glänzendem Glas, das eine hohe Konzentration von Bleioxid aufweist (es wird daher auch als Bleiglas bezeichnet). In Murano wird hingegen das reine und transparente Glas Kristall genannt, auch wenn in der Formel aus Murano kein Blei vorgesehen ist. Das *venezianische Kristall* ist ein besonders glänzendes Glas, das homogen und absolut frei von Färbungen ist und ein Natrium-Kalk Glas darstellt, was es für lange Bearbeitungszeiten und die Produktion von geblasenen Gegenständen geeignet macht, da es den plastischen Zustand für lange Zeit aufrecht erhält. Das Geheimnis der Qualität des von POESIA® produzierten venezianischen Kristalls ist die Reinheit der verwendeten Rohmaterialien, in erster Linie des Kiesels, die geschickte Verwendung der Entfärbungsmittel, die genaue Vorbereitung des verglasbaren Gemischs und die Leitung der Schmelzung. Wie jede Glaserei, die etwas auf sich hält verwendet auch die *Vetreria Resanese* eine eigene Komposition, die einzigartig ist und gut vor neugierigen Augen geschützt wird, denn natürlich reicht es nicht aus, irgendein Gemisch von Verglasungsmitteln und Flussmitteln zu schmelzen, um ein gutes Glas zu erreichen. Die außergewöhnliche Transparenz des venezianischen Kristalls von POESIA® kann am besten im Glasziegel der Serie *Classic* gewürdigt werden, der trotz seiner Stärke von 5 Zentimetern perfekt neutral und kristallklar ist.

JEDEM DAS SEINE

Der Zusatz von bestimmten chemischen Komponenten oder besonderen Bearbeitungstypologien rufen spezielle Glasarten ins Leben. Die *Vetreria Resanese* beherrscht diverse Arten von Techniken, die alle von der Glaskunst aus Murano stammen. Es folgen die wichtigsten Arten von Spezialglas, die in den POESIA® Produkten verwendet werden.

In Form gegossenes Glas: Es handelt sich dabei um die älteste Bearbeitungstechnik des Glases. Um Glasscheiben oder Fliesen zu realisieren, werden eigens dazu bestimmte Formen unterschiedlicher Maße verwendet, in die das geschmolzene Glas direkt gegossen wird. Mit derselben Technik aber mit Formen unterschiedlicher Konformation werden sowohl die Ziegel als auch die Fliesen und die Leisten der Kollektion *Vetroattivo* produziert.

Warmfärbung ohne Schmelzen: Dieses Verfahren wurde von Ercole Barovier gegen Ende der Zwanziger Jahre ersonnen und besteht im Einschluss von chemischen Substanzen oder anderen Elementen zwischen zwei Schichten von transparentem und glühendem Glas, die durch die hohen Temperaturen besondere Farben annehmen und wunderschöne Effekte hervorbringen, die nie gleich sein können. Aus dem Einschluss von speziellen Färbeoxiden gehen die Ziegel *Cloud & Soul* hervor, während aus der Einfügung von feinsten Metallpartikeln die Ziegel *Silver & Gold* entstehen, die alle Teil der *Classic* Kollektion sind.

Blasenglas: Es schließt eine Unmenge von Luftbläschen ein und wird durch das Gießen des Glases in eine Spezialform, die mit Metallspitzen versehen ist, erlangt. Die Spitzen hinterlassen im Glas kleinste Löcher, die, wenn sie von weiterem Glas bedeckt werden, kleine Luftmengen zurückhalten. Diese Technik wurde in Murano in den Dreißiger Jahren des 20. Jahrhunderts perfektioniert und erlaubt es, besonders suggestive Gegenständen zu erschaffen. Der Ziegel Bubble der Serie *Classic* ist ein schönes Beispiel für Blasenglas. *Mit Säure behandeltes Glas*: Für den Vorgang des Ätzens wird Fluorwasserstoffsäure verwendet, die einzige Säure, die in der Lage ist, Glas anzugreifen. Auf diese Weise erlangt man eine seidige und homogene Oberfläche, die angenehm zu begreifen ist und „satiniert“ genannt wird. Die Ätzung lässt die Oberfläche weicher und weniger schmutzanfällig als die Sandstrahlen werden. Das Glas des Ziegels *Satin* der Serie *Artiko* ist mit Säure behandelt.

il mattone – the brick

Classic Collection
Neutral











**Herbarium Collection
and Artiko Collection**
Bubble Viridian



Artiko Collection
Bubble Black + Satin

Classic Collection
.....
Neutral

Artiko Collection
.....
Black







Artiko Collection
Bubble Wisteria + Satin



Artiko Collection
Melon + Satin







Classic Collection
White



27/
Classic Collection
Gold

Artiko Collection
Bubble Reddish Purple



**Herbarium Collection
and Artiko Collection**
Smoke





Classic Collection
Bubble



Artiko Collection
Bubble Black + Satin



35/

Classic Collection
White

Artiko Collection
Raspberry







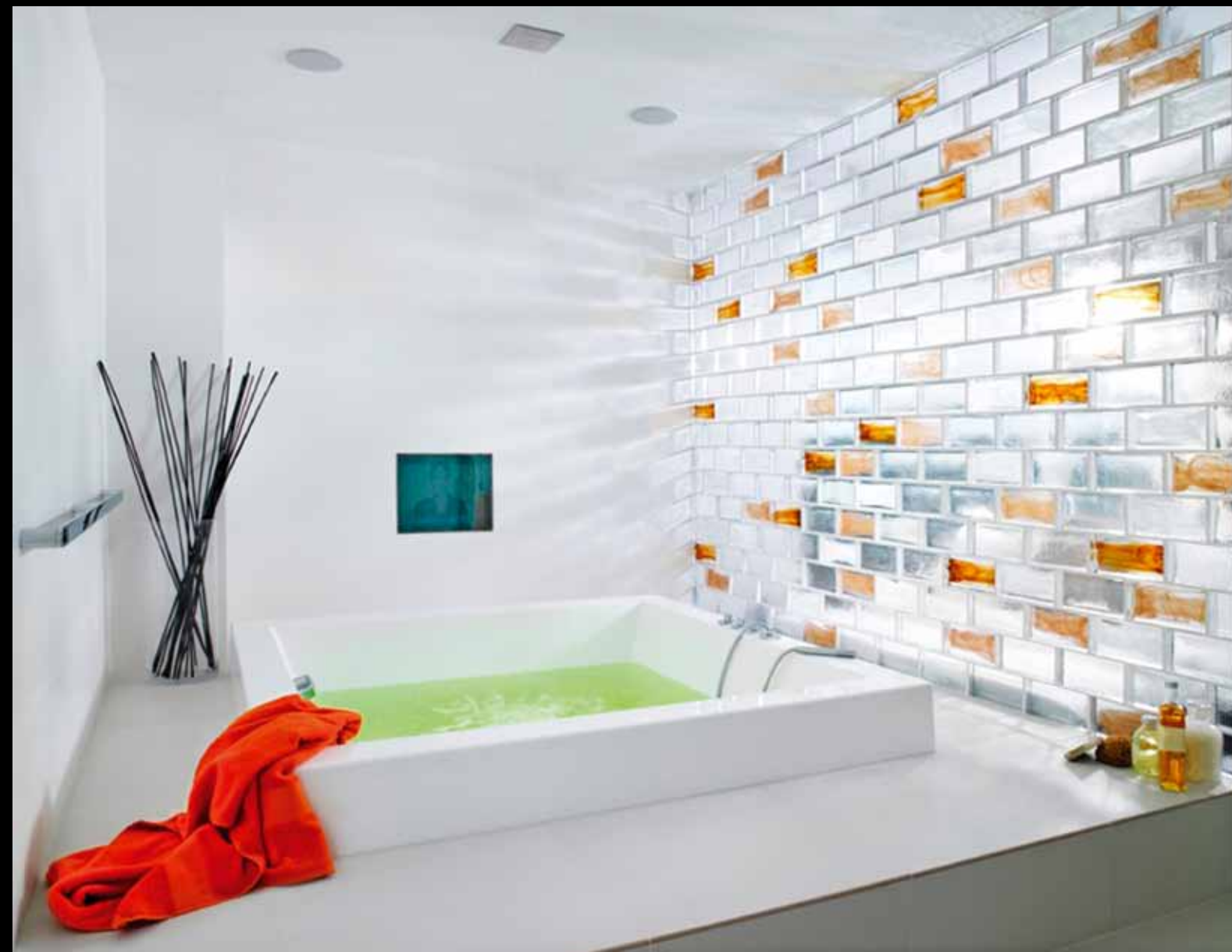




Classic Collection
Sky Blue + Dark Blue



Vanity Top + Glass Tiles
Classic Collection
Sky Blue



Classic Collection
Neutral + Silver +
Amber + White



Classic Collection
White





Artiko Collection
Satin + Reddish Purple

Classic Collection
Bubble



Artiko Collection
Satin





Artiko Collection
Customized colours

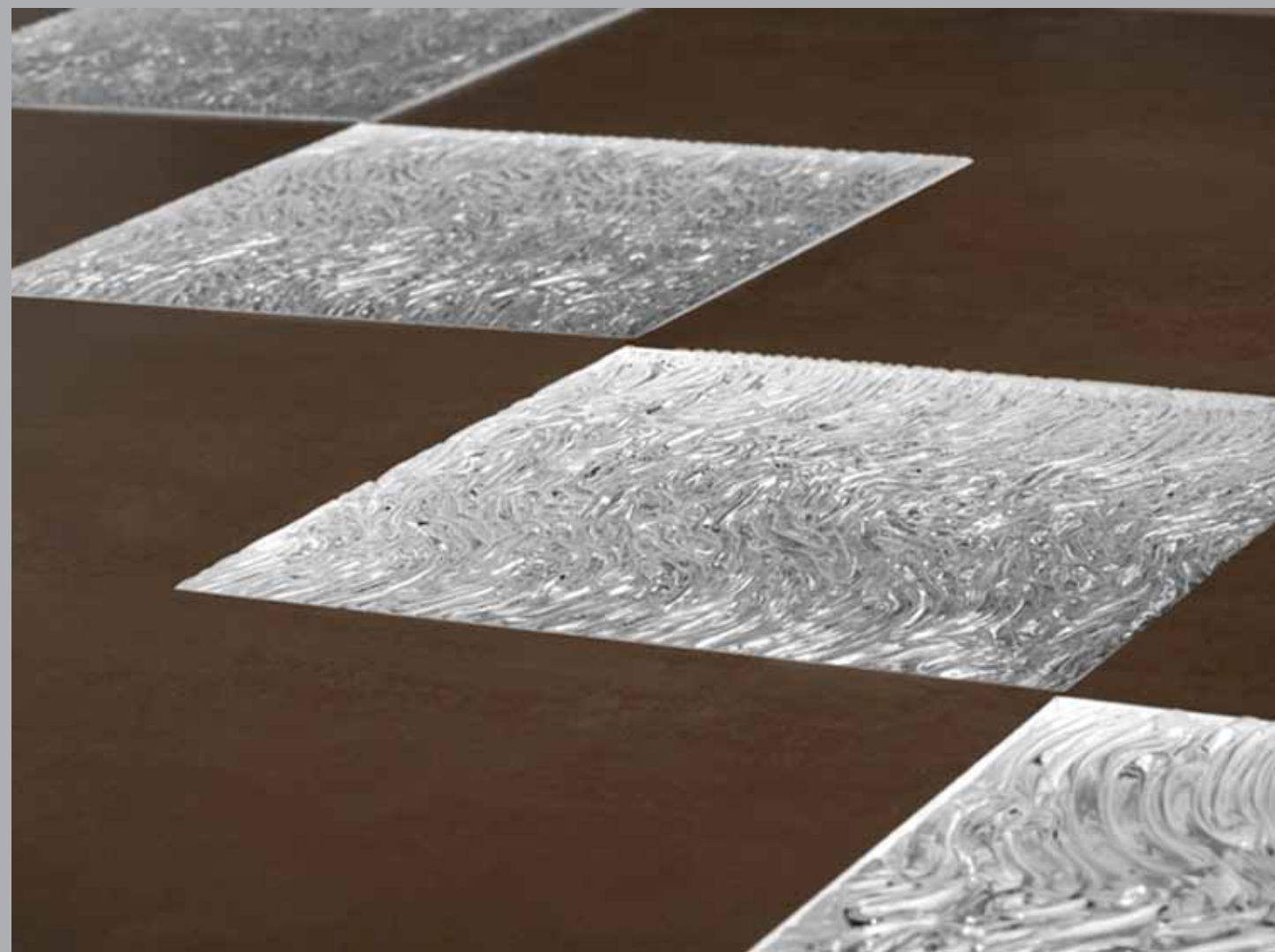


Artiko Collection
Satin + Wisteria

emotional tiles

Emotional Collection



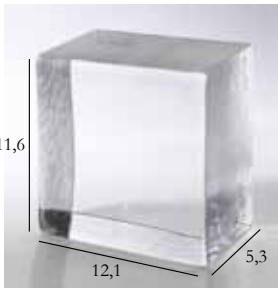


Emotional

FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE



mattone - glass brick
brique - glasstein



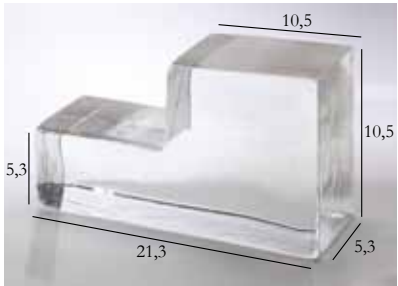
mezzo mattone - half glass brick
demi brique - halb glasstein



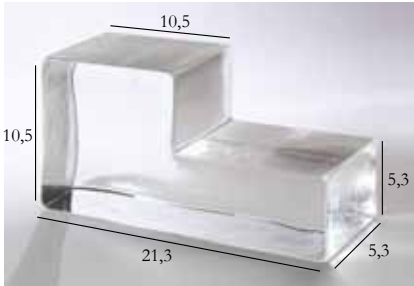
sestino - soldier brick
mulot - läufer



mezzo sestino - half soldier brick
demi-mulot - halb-läufer



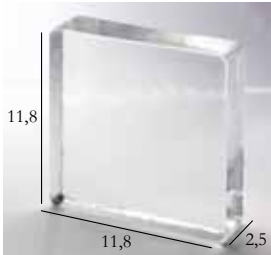
elle sx - elle left
elle gauche - elle link



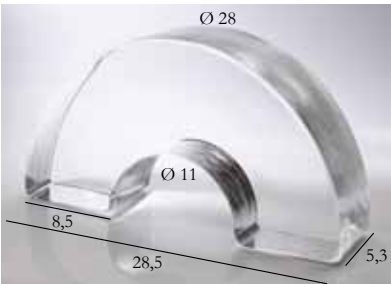
elle dx - elle right
elle droite - elle recht



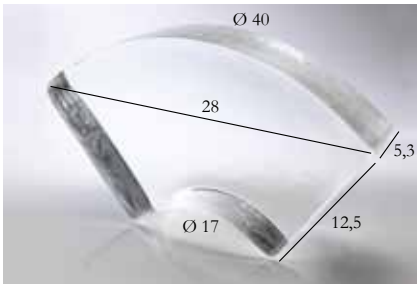
tavella - flat tile
brique foraine - hourdistein



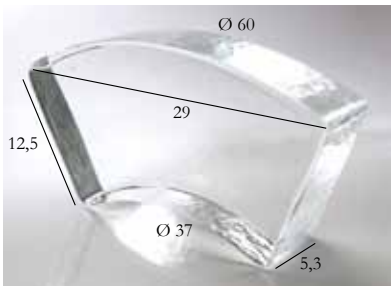
mezza tavella - half flat tile
demi brique foraine - halb hourdistein



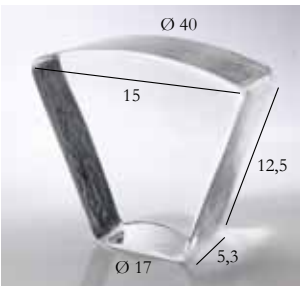
1/2 segmento corona circolare
1/2 outer circle segments



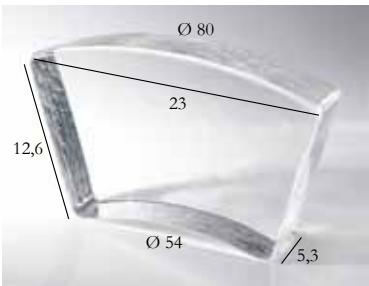
1/4 segmento corona circolare
1/4 outer circle segments



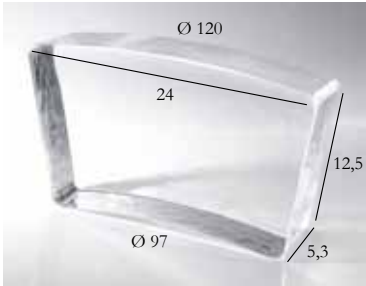
1/6 segmento corona circolare
1/6 outer circle segments



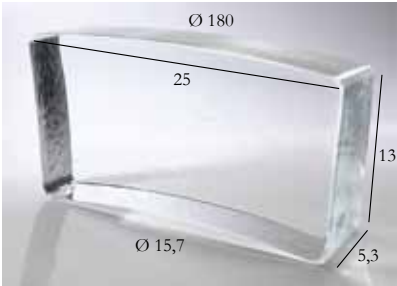
1/8 segmento corona circolare
1/8 outer circle segments



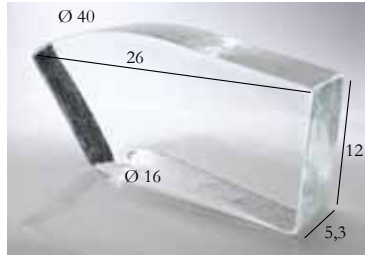
1/10 segmento corona circolare
1/10 outer circle segments



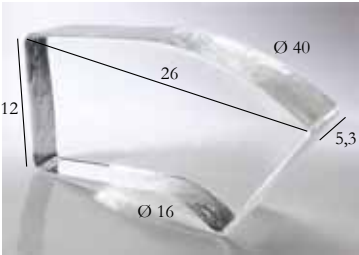
1/16 segmento corona circolare
1/16 outer circle segments



1/22 segmento corona circolare
1/22 outer circle segments



angolare sinistro - left cornerbrick
brique d'angle gauche - linker eckbaustein



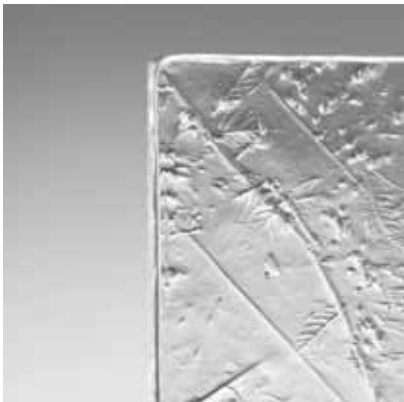
angolare destro - right cornerbrick
brique d'angle droite - rechter eckbaustein

mattoni - bricks - briques - glasbausteine

herbarium da un'idea di Giulia degli Alberti - it's an idea of Giulia degli Alberti

herbarium collection

FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE



lastre - tiles - dalles - fliesen



lastra - tile
dalle – fliese



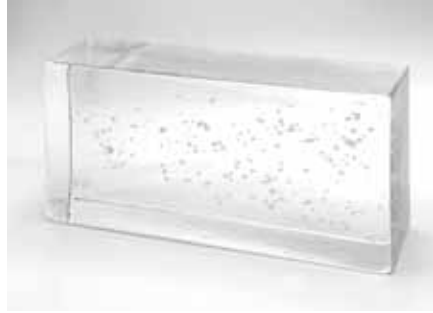
lastra in filo di vetro emotional - glass ribbon tile emotional
dalle en fil de verre emotional - glasdrahtfliese emotional

classic collection

COLORI - COLOURS - COULEURS - FARBEN



Neutral



Bubble



Silver



Silver & White



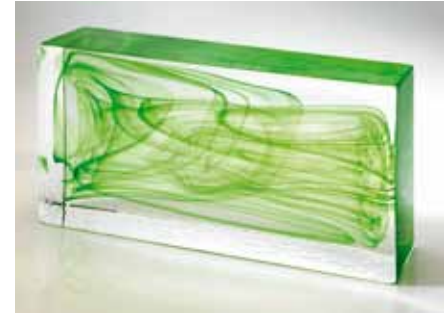
Gold



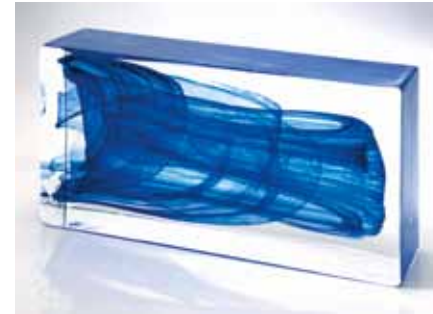
Gold & White



Sky Blue



Green



Dark Blue



Amber



White

cloud & soul

artiko collection

COLORI - COLOURS - COULEURS - FARBEN



Melon



Raspberry



Wisteria



Reddish Purple



Smoke



Viridian



Moka



Black



Bubble Melon



Bubble Raspberry



Bubble Wisteria



Bubble Reddish Purple



Bubble Smoke



Bubble Viridian



Bubble Moka



Bubble Black



Satin

caratteristiche tecniche

MATTONI		
Caratteristica	Norma	Risultato
Resistenza media alla compressione	UNI EN 772-1	397 N / mm²
Conduttività termica	UNI 10077-1	0,974± 0,036 W (m K)
Coefficiente di dilatazione termica lineare (10 ⁶ °C ⁻¹)	UNI EN ISO 10545 - 8	10,2 – 10,6
Durezza Mohs (tranne Artiko Colour)	UNI EN 101 (92)	3
Durezza Vickers (tranne Artiko Colour)		520 Hv _{0,5}
Resistenza all’impatto di proiettile	UNI EN 1063 (2001)	proiettile blindato cal. 357 Magnum
Resistenza al fuoco	Circolare n° 91 del 14/09/1961 del M.I.	REI 60 per mattoni posati tradizionalmente con collante cementizio
Resistenza agli sbalzi termici	UNI EN ISO 10545 – 9 (2000)	nessun degrado dopo 12 cicli

65/

ARTIKO COLOUR		
Caratteristica	Norma	Risultato
Resistenza dei colori alla luce	DIN 51094	superficie inalterata

LASTRE CLASSIC		
Caratteristica	Norma	Risultato
Durezza Mohs	UNI EN 101 (92)	4
Durezza Vickers	520 Hv _{0,5}	520 Hv _{0,5}
Scivolosità su asciutto	ASTM C 1028-96	0,71 µ
Scivolosità su bagnato	ASTM C 1028-96	0,23 µ
Resistenza al carico uniforme (per lo spessore 2,5 cm.)	-	113 kN (11522 Kgf)
Resistenza al carico concentrato (per lo spessore 2,5 cm.)	-	16,74 kN (1707 Kgf)

technical specification

BRICKS		
Characteristic	Standard	Result
Average compression resistance	UNI EN 772-1	397 N / mm²
Thermal conductivity	UNI 10077-1	0,974± 0,036 W (m K)
Linear thermal dilatation coefficient (10 ⁶ °C ⁻¹)	UNI EN ISO 10545 - 8	10,2 – 10,6
Mohs hardness (Artiko Colour excepted)	UNI EN 101 (92)	3
Vickers hardness (Artiko Colour excepted)		520 Hv _{0,5}
Armored bullet proof	UNI EN 1063 (2001)	cal. 357 Magnum armored bullet
Fire resistance	Circular letter n° 91 - 14/09/1961 of the Italian Department of the Interior	REI 60 by standard pose with cement mortar
Thermal shock resistance	UNI EN ISO 10545 – 9 (2000)	no deterioration after 12 cycles

/66

ARTIKO COLOUR BRICKS		
Characteristic	Standard	Result
Colour light resistance	DIN 51094	unaltered surface

CLASSIC TILES		
Characteristic	Standard	Result
Mohs hardness	UNI EN 101 (92)	4
Vickers hardness	520 Hv _{0,5}	520 Hv _{0,5}
Dry slippery	ASTM C 1028-96	0,71 µ
Wet slippery	ASTM C 1028-96	0,23 µ
Uniform weight resistance (by 2,5 cm. thickness)	-	113 kN (11522 Kgf)
Concentrated weight resistance (by 2,5 cm. thickness)	-	16,74 kN (1707 Kgf)

caracteristiques techniques

BRIQUES		
Caractéristique	Norme	Résultat
Résistance moyenne à la compression	UNI EN 772-1	397 N / mm²
Conductivité thermique	UNI 10077-1	0,974± 0,036 W (m K)
Coefficient de dilatation thermique linéaire (10⁻⁶ °C⁻¹)	UNI EN ISO 10545 - 8	10,2 – 10,6
Dureté Mohs (sauf Artiko Colour)	UNI EN 101 (92)	3
Dureté Vickers (sauf Artiko Colour)		520 Hv _{0,5}
Résistance anti-projectile	UNI EN 1063 (2001)	projectile blindé cal. 357 Magnum
Résistance au feu	Circulaire no. 91 du 14/09/1961 du Ministère de l'Intérieur Italien	REI 60 pour briques posées à plat avec colle ciment
Résistance aux chocs thermiques	UNI EN ISO 10545 – 9 (2000)	aucune dégradation après 12 cycles

BRIQUES ARTIKO COLOUR		
Caractéristique	Norme	Résultat
Résistance des couleurs à la lumière	DIN 51094	surface inaltérée

DALLES CLASSIC		
Caractéristique	Norme	Résultat
Dureté Mohs	UNI EN 101 (92)	4
Dureté Vickers	520 Hv _{0,5}	520 Hv _{0,5}
Résistance à la glissance (sol sec)	ASTM C 1028-96	0,71 µ
Résistance à la glissance (sol mouillé)	ASTM C 1028-96	0,23 µ
Résistance à la compression uniforme (en épaisseur 2,5 cm.)	-	113 kN (11522 Kgf)
Résistance à la compression concentrée (en épaisseur 2,5 cm.)	-	16,74 kN (1707 Kgf)

technische eigenschaften

GLASBAUSTEINE		
Eigenschaft	Norme	Ergebnis
Mittlere Druckbeständigkeit	UNI EN 772-1	397 N / mm²
Wärmeleitfähigkeit	UNI 10077-1	0,974± 0,036 W (m K)
Längenausdehnungszahl (10⁻⁶ °C⁻¹)	UNI EN ISO 10545 - 8	10,2 – 10,6
Mohs-Härtegrad (ausgenommen Artiko Colour)	UNI EN 101 (92)	3
Vickers-Härtegrad (ausgenommen Artiko Colour)		520 Hv _{0,5}
Handfeuerwaffenbeständigkeit	UNI EN 1063 (2001)	Panzerprojektil Kal. 357 Magnum
Feuerbeständigkeit	Rundschreiben Nr. 91 vom 14/09/1961 des Italienischen Innenministeriums	REI 60 bei Glasbausteinen mit Zementkleber horizontal verlegt
Thermal shock resistance	UNI EN ISO 10545 – 9 (2000)	keine Beschädigung nach 12 Testzyklen

ARTIKO COLOUR GLASBAUSTEINE		
Eigenschaft	Norme	Ergebnis
Farbenlichtbeständigkeit	DIN 51094	unveränderte Oberfläche

CLASSIC GLASFLIESEN		
Eigenschaft	Norme	Ergebnis
Mohs-Härtegrad	UNI EN 101 (92)	4
Vickers-Härtegrad	520 Hv _{0,5}	520 Hv _{0,5}
Rutschfestigkeit bei trockener Oberfläche	ASTM C 1028-96	0,71 µ
Rutschfestigkeit bei naßer Oberfläche	ASTM C 1028-96	0,23 µ
Belastbarkeit (gleichmäßig verteilte Last bei 2,5 cm. Fliesendicke)	-	113 kN (11522 Kgf)
Belastbarkeit (konzentrierte Last bei 2,5 cm. Fliesendicke)	-	16,74 kN (1707 Kgf)

IL VETRO ENTRA IN SCENA THE GLASS COME TO LIFE

Dall'esperienza dei Maestri vetrai un nuovo modo per far vivere la magia del vetro. Manufatti in vetro di pregiata lavorazione per l'arredamento di interni pubblici e privati. Oggetti modulari per creare quinte o divisori di forte impatto estetico, scenografie dai riflessi cangianti.

Cinque moduli in nove diverse finiture, metallizzate, opache o trasparenti, permettono di creare delle vere e proprie trame con inserti in colori o finiture contrastanti. I moduli possono essere smontati e ricomposti in combinazioni dimensionali e cromatiche sempre nuove.

From the experience of masters glaziers a new way to live the glass magic. Glass manufactured products of valuable work for interior design private and public. Modular objects to create dividers with strong aesthetic impact, set design by changing reflections.

Five modules in nine different finishes, metallic, opaline or transparent, allowing you to create real textures with inserts in contrasting color or finishing. The modules can be disassembled and reassembled in ever new dimensional and chromatic combinations.

L'expérience des Maîtres verriers nous propose une nouvelle façon de nous faire vivre la magie du verre. Des éléments manufacturés en verre, fruits d'une technique de fabrication ancienne et prestigieuse pour la décoration d'intérieurs publics et privés. Des objets modulaires qui créent des tentures, des pare-vents, des cloisons de fort impact esthétique, des décors aux reflets changeants.

Cinq modules déclinés dans neuf finitions, métallisées, mates ou transparentes, permettent de créer des véritables trames avec des inserts colorés ou des finitions en contraste. Les modules peuvent être démontés et composés à nouveau dans des combinaisons de formats et de couleurs toujours nouvelles.

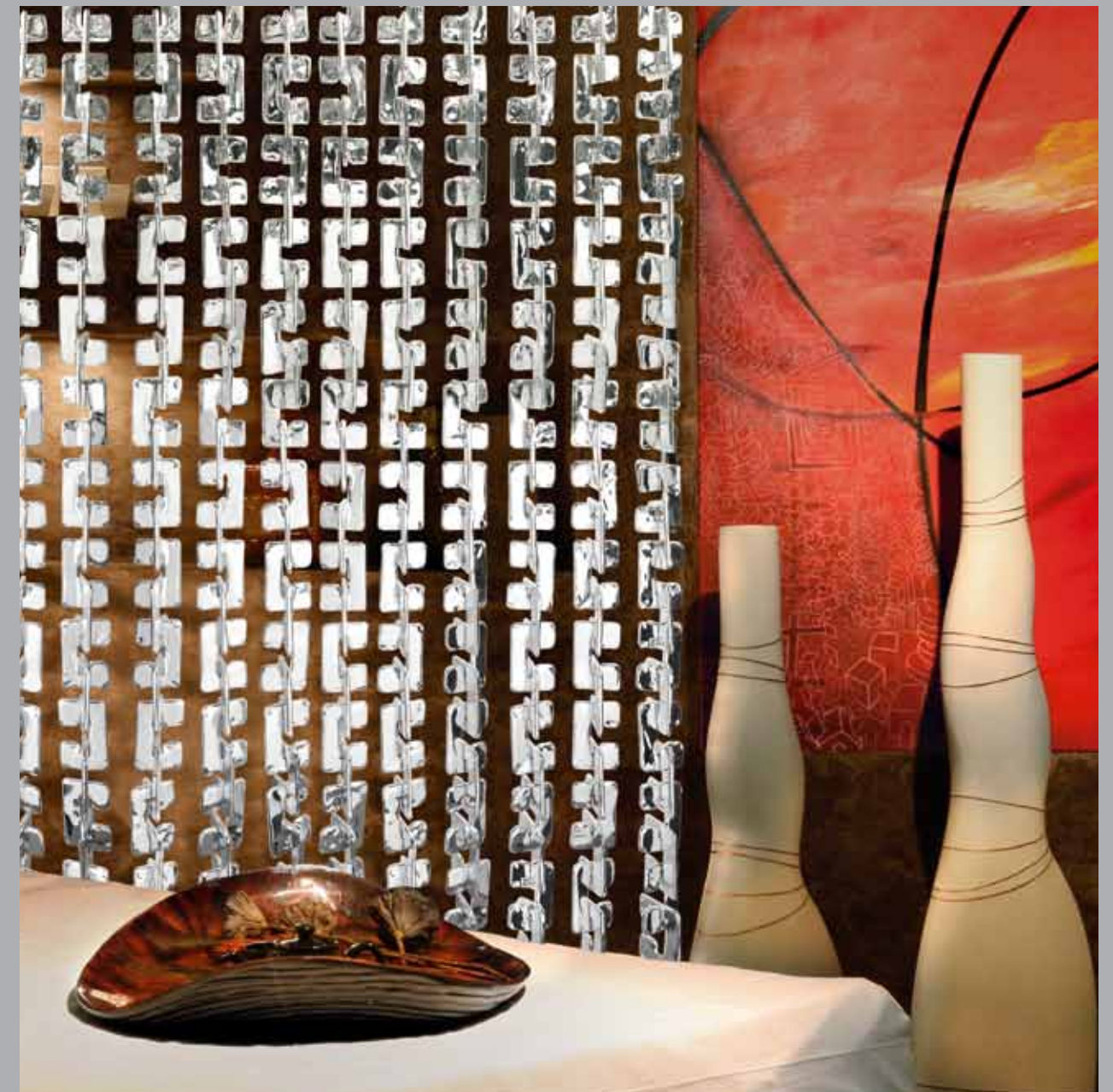
Aus der Erfahrung unserer Meister Glasmacher entsteht eine neue Art des Glasserlebens. Handgemachte, sehr fein bearbeitete Glaselemente für die Innendekoration privater Wohnräume oder Hotels, Geschäftslokale und Verkaufsflächen. Modularelemente, die Kulissen oder Trennwänden mit großem ästhetischem Resultat, schillernde Szenen bauen.

Fünf Modularelemente in neun verschiedenen Fertigungen, metallisiert, satiniert oder durchsichtig. Wie in einem Gewebe kann man mit Farbeinsätzen oder -kontrasten spielen. Die Modularelemente können zusammengebaut, dann abgebaut und wieder in immer neuen Formaten- und Farbkombinationen zusammengebaut werden.



Meteore Pegaso
Bianco Latte-Milky White



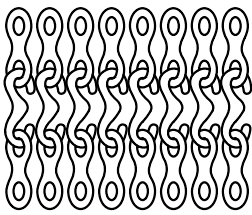
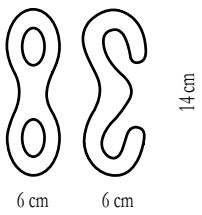


Meteore Ariel
Argento - Silver

meteore

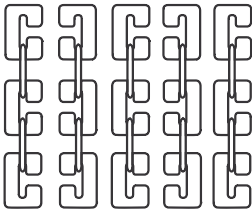
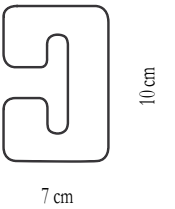
FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE

PEGASO



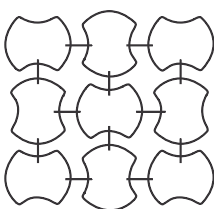
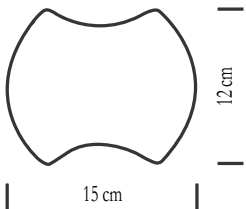
68 pezzi / m2
6 pezzi / metro lineare
68 p.ces each sq m
15 p.ces each lineal meter

ARIEL



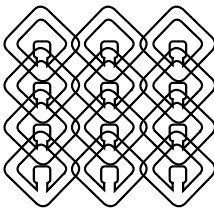
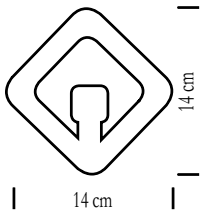
165 pezzi / m2
15 pezzi / metro lineare
165 p.ces each sq m
15 p.ces each lineal meter

IDRA



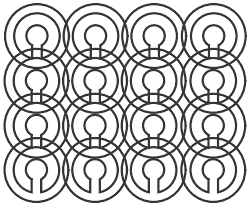
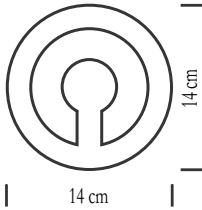
49 pezzi / m2
7 pezzi / metro lineare
49 p.ces each sq m
7 p.ces each lineal meter

VEGA



78 pezzi / m2
13 pezzi / metro lineare
78 p.ces each sq m
13 p.ces each lineal meter

SIRIO



54 pezzi / m2
9 pezzi / metro lineare
54 p.ces each sq m
9 p.ces each lineal meter

meteore

COLORI - COLOURS - COULEURS - FARBEN



Ambra
Amber



Fumé
Fumé



Cristallo
Crystal



Satinato
Satiné



Bianco latte
Milky white



Seta
Silk



Nero
Black



Oro
Gold



Argento
Silver



FORGOTTEN DREAMS

L'estetica neo-barocca comprende l'eccentricità e la teatralità, la sorpresa e l'illusione. FORGOTTEN DREAMS è una collezione di specchi la cui cornice artigianale in vetro cristallo veneziano appoggiato su stampo trasmette un' illusoria sensazione di vuoto e di leggerezza. L'aureola di led (facoltativa) la illumina in modo suggestivo, evidenziandone i chiaroscuri e la scultoreità. Lo specchio ingranditore inserito (anch'esso facoltativo) è un dettaglio funzionale che acquista una valenza estetica. Il formato modulare della forma quadrata e rettangolare consente di raggiungere dimensioni anche importanti.

The neo-baroque aesthetic includes eccentricity, theatricality, surprise and illusion. FORGOTTEN DREAMS is a collection of mirrors, the artisan frame of which, in Venetian crystal, placed on a glass mould, transmits and illusory sensation of emptiness and lightness. The LED areola (an optional) illuminates it in a suggestive way, highlighting the 'chiaroscuro' (contrasts between light and dark) and its sculptural character. The magnifying mirror included (also optional) is a functional detail that adds aesthetic value. The modular format of the square and rectangular forms means they are also available in versions of larger dimensions.

L'esthétique néo-baroque est caractérisée par l'extravagance et le théâtralisme, la surprise et l'illusion. FORGOTTEN DREAMS est une collection de miroirs. Ses cadres fabriqués artisanalement en cristal vénitien donnent une sensation illusoire de vide et de légèreté. L'auréole de LEDs (optionnelle) les éclaire d'une manière suggestive, mettant en évidence leurs clairs-obscurs et leurs effets de haut-relief. L'insert grossissant (lui aussi optionnel) est un détail fonctionnel qui assume une valeur esthétique. Le format modulaire du cadre carré et rectangulaire permet d'obtenir des dimensions importantes.

Die neo-barocke Ästhetik umfasst Exzentrizität, Theatralik, Überraschung und Illusion. FORGOTTEN DREAMS ist eine Sammlung von Spiegeln, deren handbearbeiteter Rahmen aus venezianischem Kristallglas besteht, das in eine Form gegossen ein illusorisches Gefühl von Leere und Leichtigkeit vermittelt. Die Led-Aureole (fakultativ) beleuchtet die Spiegel auf eine suggestive Art und Weise, indem die Hell-Dunkel-Effekte und die Plastizität betont werden. Der eingefügte Vergrößerungsspiegel (ebenfalls fakultativ) ist ein funktionelles Detail, das einen ästhetischen Wert verkörpert. Das modulare Format der quadratischen und rechteckigen Form erlaubt es auch beachtliche Maße zu erreichen.



Specchio rettangolare con specchio ingranditore, dimensioni esterne 104 x 140 cm.
Rectangular mirror with magnifying mirror, external dimensions 104 x 140 cm.





forgotten dreams

FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE

Formato A
Size A



Formato A con illuminazione a Led
Size A with Led areola

Formato A
Size A



SPECCHIO ROTONDO diam. esterno 80 cm.
Circular Mirror external diam. 80 cm.
Miroir rond diam. extérieur 80 cm.
Runder Spiegel Außendurchmesser 80 cm.

Formato B
Size B



Formato B con illuminazione a Led
Size B with Led areola

Formato B
Size B



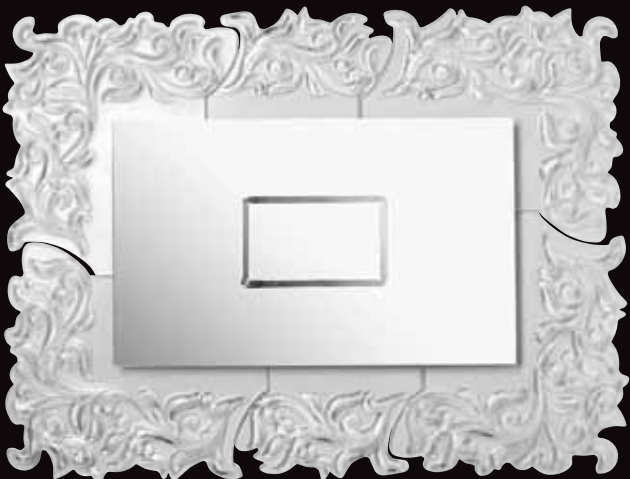
SPECCHIO QUADRATO dim. esterne 104 x 104 cm.
Squared Mirror external dim. 104 x 104 cm.
Miroir carré dim. extérieures 104 x 104 cm.
Viereckiger Spiegel Außenabm. 104 x 104 cm.

Formato C
Size C

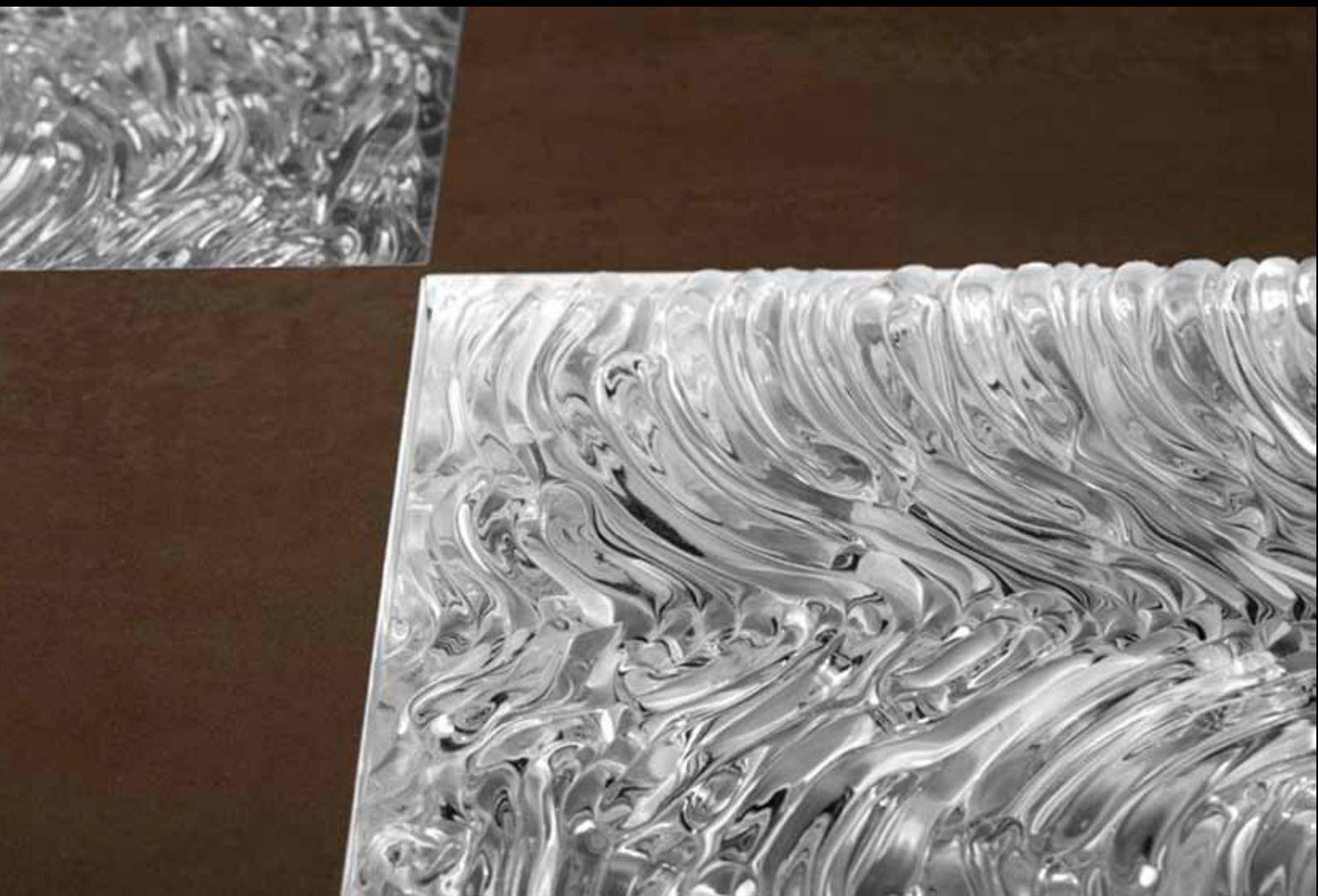


Formato C con illuminazione a Led
Size C with Led areola

Formato C
Size C



SPECCHIO RETTANGOLARE dim. esterne 104 x 140 cm.
Rectangular Mirror external dim. 104 x 140 cm.
Miroir rectangulaire dim. extérieures 104 x 140 cm.
Rechteckiger Spiegel Außenabm. 104 x 140 cm.



Poesia

POESIA®
Div. di Nuova Vetreria Resanese S.r.l.
Via Boscalto, 13
31023 Resana (TV) - Italy

T: +39 0423 431056
+39 0423 480883

F: +39 0423 480898

E: info@mattonepoesia.com

W: spaziopoesia.it

Senza il previo consenso scritto di POESIA® è vietata la riproduzione, anche parziale e con qualsiasi mezzo, di tutti i contenuti del presente catalogo.

Without the prior written agreement of POESIA® is prohibited the reproduction, even partial and by any means, of all the contents of this catalogue.

En l'absence de l'autorisation écrite préalable de POESIA® toute reproduction, même partielle et par tout moyen, des contenus de ce catalogue est défendue.

Jegliche, auch partielle, Reproduktion des Inhalts diese Kataloges auf jedem Träger ohne vorheriges schriftliches Erlaubnis von POESIA® ist untersagt.

POESIA® si riserva il diritto di apportare ai propri prodotti, senza alcun preavviso, qualsiasi modifica ritenga opportuna.

POESIA® reserves the right to introduce any changes to its own products, without prior notice.

Concept & Graphic: studiocontact.it
Printed in Italy: graficart.it
2.000 copies
November 2011